

Progressões Harmônicas

- Assista no You Tube e inscreva-se no nosso canal
- Aulas de violão e guitarra (básico, intermediário e avançado) – Presenciais e via Skype
- Aulas de harmonia tradicional (clássica) e contraponto
- Visite nosso site

Contato:
(11) 975929948 (Whats App)
(11) 32225530 (São Paulo – Capital)
E-mail: srsolimando@hotmail.com

PROGRESSÕES HARMÔNICAS

Am⁷ (6)

T	8	7
A	5	
B	5	

Repetição

Desenho
ou
Modelo

Bm⁷ (b6)

T	10	8
A	7	
B	9	7

Repetição

Gmaj⁷ (6)

T	7	5
A	4	
B	5	3

Cmaj⁷ (6)

T	12	10
A	9	
B	10	8

Repetição

D⁷ (6)

T	13	12
A	11	
B	12	10

Repetição

Progressão Monotonal (Sol Maior)

Gmaj⁷ (6) Am⁷ (6) Bm⁷ (b6) Cmaj⁷ (6) D⁷ (6) G

T	7	5	8	7	10	8	12	10	13	12	8
A	4		5		7		9		11		7
B	5	3	7	5	9	7	10	8	12	10	10

Modelo Repetição Repetição Repetição Cadência
Perfeita

Em^{7(♭5/11)} A^{7(♭13)}

T	10	8	6	5
A	7	8	6	5
B	7	5	5	

Repetição

Dm^{7(♭5/11)} G^{7(♭13)}

T	8	6	4	3
A	8	4	3	
B	5	3	3	

Repetição

Desenho
ou
Modelo

F^{♯m}7(♭5/11) B^{7(♭13)}

T	12	10	8	7
A	9	8	7	
B	10	7	7	
	9		7	

Progressão
Politonal
ou
Modulante

Cm^{7(♭5/11)} F^{7(♭13)}

T	6	4	2	1
A	3	2	1	
B	4	1	1	
	3		1	

Repetição

Progressão Politonal
(ou Modulante)

F^{♯m}7(♭5/11) B^{7(♭13)} Em^{7(♭5/11)} A^{7(♭13)} Dm^{7(♭5/11)} G^{7(♭13)} Cm^{7(♭5/11)} F^{7(♭13)} B^{♭m}6/9

T	12	10	8	7	10	8	6	5	8	6	4	3	6	4	2	1	5
A	9	8	7		7	6	5		5	4	3	3	4	2	1		5
B	10	7	7		8	5			5	3	3	3	4	1			5
		7	7	5						3			3	1			4
																	6

Modelo
Mi menor

Repetição
Ré menor

Repetição
Dó menor

Cadência
Romântica
Si bemol menor

PROGRESSÕES ASCENDENTES

a) Quartas acima (o mesmo que quintas abaixo)

b) Terças abaixo (o mesmo que sextas acima)

Exemplo 1

(Progressão já vista – quartas acima)

Politonal Ascendente

F#m7(b5/11) B7(b13) Em7(b5/11) A7(b13) Dm7(b5/11) G7(b13) Cm7(b5/11) F7(b13) Bbm6/9

T	12	10	8	7	10	8	6	5	8	6	4	3	6	4	2	1	
A	9		8		7		6		5		4		3		2		5
B	10	7			8		5		6	3			4		1		4
			7			7		5			3					1	6

Exemplo 2

(Terças abaixo)

Monotonal Ascendente (Dó maior)

Cmaj7 Am7 Fmaj7 Dm7 Bm7(b5) G7 C

T	8		8		6	5	6	0									
A	8	12	8		5		5	0									5
B	10		9		7		7	3	7		4		3				2
			7		8		5	7		7	3		3				3

PROGRESSÕES DESCENDENTES

a) Quartas abaixo (o mesmo que quintas acima)

b) Terças acima (o mesmo que sextas abaixo)

Exemplo (Quartas abaixo)

Monotonal Descendente (Dó maior)

	Cmaj7	G7/D	Dm7	Am7/E	Em7	Bm7 ^(b5)	Cmaj7/E
T	7	5	3	6	8	7	5
A	5	4	6	8	10	8	7
B	3	5	7	5	7	8	0

PROGRESSÕES SUPER FORTES

Um grau acima ou um grau abaixo

Exemplo (Progressão já vista – graus acima)

Monotonal Super Forte (Sol maior)

	Gmaj7	Am7	Bm7	Cmaj7	D7	G
T	7	8	10	12	13	8
A	4	5	7	9	11	7
B	5	7	9	10	12	10

RELACIONANDO PROGRESSÕES E CADÊNCIAS**Cadência Perfeita**

4 ↑

V7 I7M
G7 C7M

Progressão Ascendente

Cadência Plagal

4 ↓

IV7M I7M
F7M C7M

Progressão Descendente

Cadência Perfeita Mista

Grau ↑

4 ↑

IV7M V7 I7M
F7M G7 C7MSuper Forte Ascendente