

Modos e Escalas ...O que são...

- Acompanhe nosso canal
- Aulas de violão e guitarra (básico, intermediário e avançado) – Presenciais e via Skype
- Aulas de harmonia tradicional (clássica), harmonia funcional e contraponto
- Visite nosso site

Contato:
(11) 975929948 (Whats App)
(11) 32225530 (São Paulo – Capital)
E-mail: srsolimando@hotmail.com

A **ESCALA** é uma sucessão de notas que apresentam determinadas distâncias de tons e semitons entre elas.

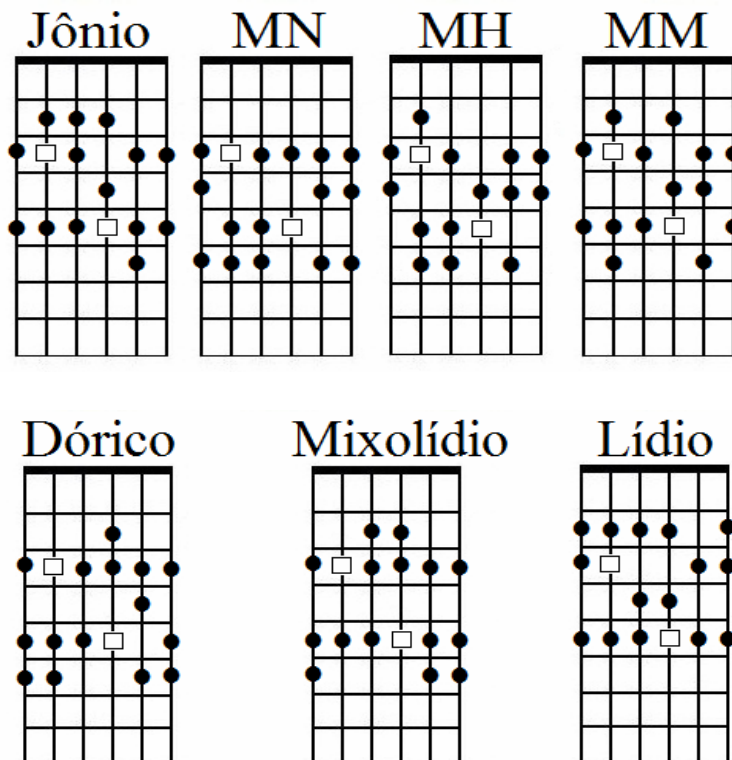
OS DIFERENTES MODOS consistem nas diferentes maneiras que esses tons e semitons são organizados na escala.

REGRA = organização de tons e semitons na escala

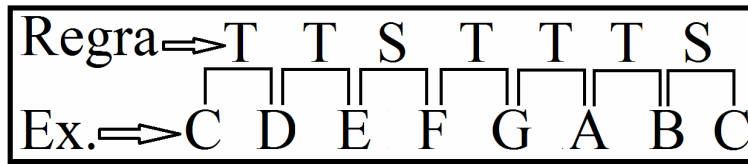
TABELA DE EXEMPLOS DE ALGUNS MODOS
 [T = TOM/ S = SEMITOM/ (T e S) = TOM E MEIO]

REGRA	MODO OU ESCALA	EXEMPLO EM DÓ
<i>TTSTTTS</i>	<i>JÔNIO OU MAIOR</i>	<i>C D E F G A B C</i>
<i>TSTTSTT</i>	<i>EÓLIO OU MENOR NATURAL</i>	<i>C D E^b F G A^b B^b C</i>
<i>TSTTS (T e S) S</i>	<i>MENOR HARMÔNICA</i>	<i>C D E^b F G A^b B C</i>
<i>TSTTTTS</i>	<i>MENOR MELÓDICA</i>	<i>C D E^b F G A B C</i>
<i>TSTTTST</i>	<i>DÓRICO</i>	<i>C D E^b F G A B^b C</i>
<i>TTSTTST</i>	<i>MIXOLÍDIO</i>	<i>C D E F G A B^b C</i>
<i>TTTSTTS</i>	<i>LÍDIO</i>	<i>C D E F[#] G A B C</i>

ALGUMAS DIGITAÇÕES



COMO INTERPRETAR AS “REGRAS” (EXEMPLO EM DÓ JÔNIO)



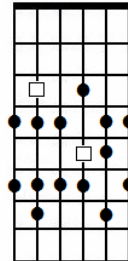
OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

1) As escalas que possuírem o intervalo de terça menor serão consideradas modos menores, por exemplo: Dórico, Eólio, etc.

2) As escalas que possuírem o intervalo de terça maior serão consideradas modos maiores, por exemplo: Jônio, Mixolídio, etc.

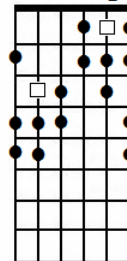
3) Há casos de escalas que possuem a terça menor e a quarta diminuta (enarmônica com a terça maior), como por exemplo, a chamada “Escala Alterada”, cuja regra é S T S T T T T. Em Dó seria: C Db Eb Fb Gb Ab Bb C. Nesses casos a interpretação dependerá do contexto em que estarão sendo aplicadas.

Alterada



4) Há também casos de escalas que não apresentam nenhuma das duas terças, porém, poderão possuir a terça “diminuta”, como por exemplo, o modo formado sobre o #IV da escala Menor Cigana, cuja regra é: S S (T e S) S T S (Te S). Em Dó seria: C Db Ebb F Gb Ab Bbb C. Nesses casos também, a interpretação dependerá do contexto em que estarão sendo aplicadas.

Menor Cigana b5 ↓



5) Os modos poderão ser relativos ou homônimos:

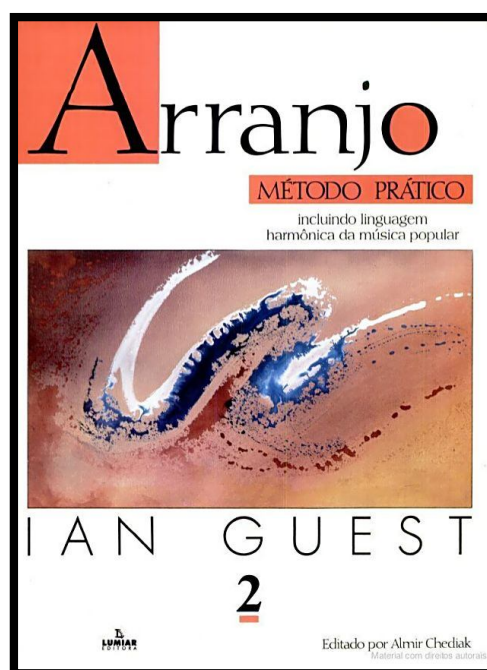
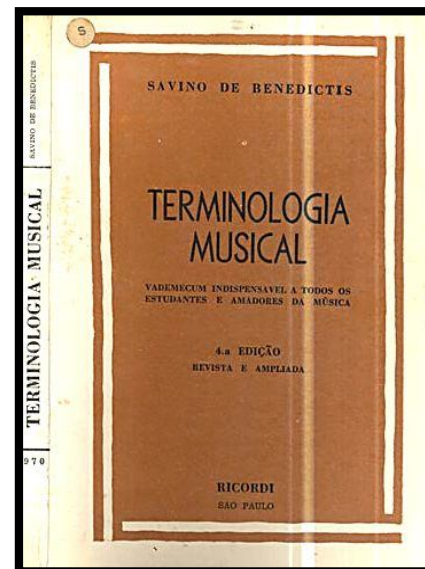
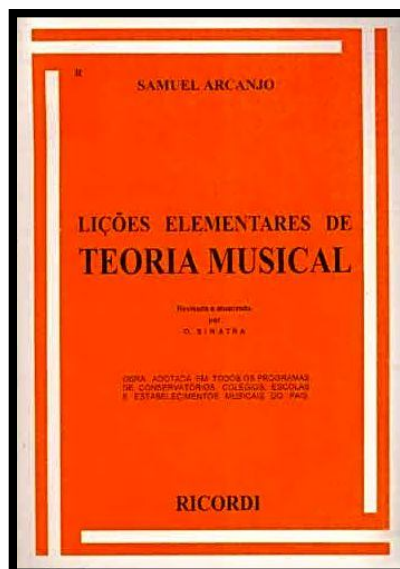
Relativos: Formados pelas mesmas notas. Por exemplo, os modos:

Jônio C, Dórico D, Frígio E, Lídio F, Mixolídio G, Eólio A e Lócrio B.

Homônimos: Possuem a mesma Tônica mas diferem em uma ou mais notas. Por exemplo, os modos:

Jônio C, Dórico C, Frígio C, Lídio C, Mixolídio C, Eólio C e Lócrio C.

Consulte as páginas indicadas no vídeo, dos livros a seguir:
(Bibliografia)



Veja também:

PLAYLIST – IMPROVISACÃO NA GUITARRA PARTE I (DVD)

Vídeo 2 – Escala Maior (Como formá-la e digita-la) – Capítulo I



Vídeo 5 – Modos Gregos e Escalas de Acorde – Capítulo IV



PLAYLIST – DICAS NÍVEL INTERMEDIÁRIO

Vídeo 1 – Modos Gregos Alterados (sintéticos) gerados pela escala Menor Melódica



Vídeo 2 – Modos Gregos Alterados (sintéticos) gerados pela escala Menor Harmônica

