

Curso de harmonia e improvisação

Improvisação com escalas e arpejos



www.solimando.com

www.solimando.com

(11)32225530
(11)975929948

Capítulo I

Improvisação baseada nos conceitos de Campo harmônico ou Centro Tonal (Improvisação Diatônica)

IMPROVISACÃO SOBRE CAMPOS HARMÔNICOS MAIORES

Para tocar sobre progressões envolvendo determinado campo harmônico, devemos tocar a escala do campo harmônico envolvido sobre os seus acordes diatônicos.

Com o auxílio dos playback's, improvise:

1- | 4/4 Bm7 | A7M | D7M | E7 |
Esc. maior em A -----

2- | 4/4 Em7 | A7(13) | D7M | % |
Esc. maior em D-----

3- | 4/4 Am7 | D7 D/C | G/B | Em7 |
Esc. maior em G-----

4- | 4/4 F7M | G7(9) | C7M Am7 | Dm7 G7 |
Esc. maior em C-----

5- | 4/4 Dm7 | Bb7M | C7(9) | F7M |
Esc. maior em F-----

IMPROVISACÃO SOBRE CAMPOS HARMÔNICOS MENORES

Seguimos aqui, o mesmo processo dos campos maiores, isto é, tocamos a escala do campo harmônico envolvido. Devemos, porém, prestar atenção especial ao tipo de campo, quer dizer, se este pertence à escala menor harmônica, menor melódica ou menor natural.

6- | 4/4 Bm7(b5) | E7(b9) | Am (7M) | % |
Esc. men. harm. em A-----

7- | 4/4 Cm (add9) | Fm7(9) | G7(b13) | Cm(7M/9)|
Esc. men. harm. em C-----

8- | 4/4 Db7M | C7(b9) | Fm (7M) | Ab7M(#5) |
Esc. men. harm. em F-----

9- | 4/4 Em(7M) | D#^o | Am7 | Em (add9) |
Esc. men. harm. em E-----

10- | 4/4 Am7 | B7(b9/b13) | Em (7M/11) | % |
Esc. men. harm. em E-----

11- | 4/4 Dm7 | G7(b13) | Cm(add9) | % |
Esc. men. melódica em C-----

12- | 4/4 Bb7(#11) | C7(9) | Fm6 | % |
Esc. men. melódica em F-----

13- | 4/4 A#7(alt.) | D7M(#5) | F#7(b13) | Bm6 |
Esc. men. melódica em B-----

14- | 4/4 C#m7(b5) | F#m7 | B7(9) | Em6 |
Esc. men. melódica em E-----

15- | 4/4 Am6 | E7(9) | D7(9) | Am6 |
Esc. men. melódica em A-----

IMPROVISAÇÕES ENVOLVENDO MAIS DO QUE UM CAMPO HARMÔNICO

Para improvisar sobre progressões envolvendo mais do que um campo harmônico, devemos tocar as escalas dos centros tonais envolvidos sobre os seus acordes diatônicos.

16- | 4/4 Dm7(b5) | G7(b13) | Cm7 | F7(9) | Bb7M |
D men. harm. -----Bb maior-----

17- | 4/4 Em7 | A7 | D7M | % | Dm7 | G7 | C7M | % | Cm7 | F7 | Bb7M | Eb7M |
D maior-----C maior-----Bb maior-----

18- | 4/4 Bm7 | E7(b13) | Am6 | D7(9/#11) | Dm7(b5) | G7(b13) | Cm(add9) |
A men. mel.-----C men. harm.-----

Capítulo II

Improvisação com modos e escalas simétricas

IMPROVISAÇÃO COM MODOS

Numa tonalidade, os acordes podem ser diatônicos e não diatônicos, diatônicos quando são formados por notas que pertencem à sua escala.

O acorde não diatônico tem ao menos uma nota estranha à tonalidade (escala) onde ele se encontra. O acorde não diatônico pode ser um dominante secundário, um acorde de empréstimo modal, etc. (vide apostila de harmonia). Nestes casos, convém analisar o acorde isoladamente e aplicar sobre o mesmo o modo mais adequado. Sobre a questão do “que são os modos”, encontramos uma explicação detalhada na apostila de harmonia.

Acordes que possuam a seguinte estrutura: C, C7M, C7M(9), C7M(#11), C7M(6), C6, C6/9, C(add9). Use o modo Jônio e/ou Lídio em C.

Acordes que possuam a seguinte estrutura: Cm, Cm7, Cm7(9), Cm7(11), Cm(add9), Cm6, Cm6/9. Use modo Dórico em C.

Acordes que possuam a seguinte estrutura: Cm(7M), Cm(7M/9), Cm(7M/11), Cm6, Cm6/9, Cm(add9). Use modo Dórico(7M) em C.

Acordes que possuam a seguinte estrutura: Cm(b5), Cm7(b5), Cm7(b5/b6), Cm7(9/b5), Cm7(b5/11). Use modo Lócrio e/ou Lócrio(9) em C.

Acordes que possuam a seguinte estrutura: C(#5), C7M(#5), C7M(#5/9), C7M(#5/#11), C7M(#5/6), C6(#5), C6/9(#5), C(add9/#5). Use modo Lídio (#5) em C.

Acordes que possuam a seguinte estrutura: C7, C7(9), C7/4, C7/4/9, C7(13), C7(9/13).
Use modo Mixolídio em C

Acordes que possuam a seguinte estrutura: C7, C7(b9), C7/4, C7/4(b9), C7(b13),
C7(b9/b13). Use modo Mixolídio (b9/b13) em C.

Acordes que possuam a seguinte estrutura: C7, C7(9), C7(#11), C7(13), C7(9/13),
C7(9/#11). Use modo Mixolídio (#4) em C.

Acordes que possuam a seguinte estrutura: C7, C7(9), C7/4, C7/4/9, C7(b13), C7(9/b13).
Use modo Mixolídio (b13) em C.

Acordes que possuam a seguinte estrutura: C7(b5), C7(#5), C7(b5/#5), C7(b5/b9),
C7(#5/#9), C7(#5/b9), C7(b5/#9). Use escala Alterada (ou modo alterado) em C.

ESCALAS SIMÉTRICAS

1- Escala diminuta

Formada pela alternância entre tons e semi-tons.

C D Eb F Gb Ab Bbb B C
 t s t s t s t s

Obs. t= tom / s= semitom

Observando a simetria entre os graus da escala, podemos dizer que as escalas diminutas se equivalem em terças menores, ou seja:

Cdim = Eb dim = Gb dim = Bbb dim (A)

C# dim = E dim = G dim = Bb dim

D dim = F dim = Ab dim = Cb dim (B)

A escala diminuta pode ser aplicada sobre:

a) Sobre o acorde diminuto.

Esc. diminuta em C sobre: C^o, C^o(7M), C^o(9), C^o(11), C^o(b13).

b) Sobre o acorde dominante.

Esc. diminuta ½ tom acima de: C7, C7(b5), C7(b9), C7(#9), C7(b5/#9), C7(b5/b9), C7(b13), C7(9/b13).

2- Escala Hexafônica ou de tons inteiros

Construída por intervalos de tons inteiros consecutivos, esta escala se repete a cada tom, ou seja, podemos dizer que as escalas de tons inteiros se reduzem a duas: C e Db (ou C#).

C = D = E = F# = G# = A#

C# = D# = F = G = A = B

A escala Hexafônica em C pode ser aplicada sobre acordes que apresentam a seguinte estrutura intervalar: C7(b5), C7(b5/9), C7(b5/#5), C7(#5/9), C7(#5).

19- | 4/4 C7M | % | % | % | Use modo Jônio e/ou Lídio em C

20- | 4/4 C7M(#5) | % | % | % | Use modo Lídio (#5) C

21- | 4/4 Cm7(9) | % | % | % | Use modo Dórico em C

22- | 4/4 Cm7(b5) | % | % | % | Use modo Lócrio e/ou Lócrio (9) em C

23- | 4/4 Cm (7M/9) | % | % | % | Use modo Dórico (7M) em C

24- | 4/4 C \circ | % | % | % | Use escala diminuta em C

25- | 4/4 C7(9) | % | % | % | Use modo Mix. C, Mix.(b13) C, Mix. (#4) C

26- | 4/4 C7(b9) | % | % | % | Use esc. diminuta em Db, modo Mix. (b9/b13) em C

27- | 4/4 C7(#5) | % | % | % | Use esc. Alterada em C, Hexafônica em C

28- | 4/4 C7M | Eb7M | G7M | Bb7M |

Use:

- a) Jônio C---Eb-----G-----Bb-----
 b) Lídio “ “ “ “

29- | 4/4 Dm7 | Ebm7 | Dm7 | Ebm7 |

Use:

Dórico D---Eb-----D-----Eb-----

30- | 4/4 Bm7(b5) | Em7 (b5) | Am7 (b5) | Em7(b5) |

Use:

- a) Lócrio B-----E-----A-----E
 b) Lóc.(9) “ “ “ “

31- | 4/4 Am6 | Dm6 | Gm6 | Cm6 |

Use:

- a)Dórico A-----D-----G-----C-----
 b)Dór.(7M) “ “ “ “

32- | 4/4 E7M(#5) | A7M(#5) | D7M(#5) | G7M(#5) |

Use:

Lídio (#5) E-----A-----D-----G-----

33- | 4/4 A7 | D7 | G7 | C7 |

Use:

- a) Mix. A-----D-----G-----C
 b) Mix. (b13) “ “ “ “
 c) Mix.(b9/b13) “ “ “ “
 d) Mix. (#4) “ “ “ “

34- | 4/4 B7(b5) | E7(b5) | A7(b5) | D7(b5) |

Use:

- a) Alterada B-----E-----A-----D
 b) Diminuta C-----F-----Bb-----Eb
 c) Hexafônica B-----E-----A-----D

Capítulo III

Improvisação com escalas pentatônicas

ESCALAS PENTATÔNICAS

São escalas de cinco sons.

- Pentatônica maior: corresponde à escala maior suprimindo o seu primeiro e sétimo grau. Ex. em Dó : C D E G A . Esta escala pode também ser denominada de pentatônica menor natural se considerarmos como tônica a sua relativa, ou seja, a nota lá.

- Pentatônica menor harmônica : corresponde a escala menor harm. suprimindo o seu segundo e sexto grau. Ex. em lá: A C D E G#.

- Pentatônica menor melódica: corresponde à escala menor melódica suprimindo o seu segundo e sétimo grau. Ex. em lá: A C D E F#

IMPROVISACÃO COM PENTATÔNICAS

Para improvisar sobre acordes diatônicos a um campo harmônico maior qualquer, podemos tocar a escala pentatônica cuja tônica seja igual ao I, IV ou V grau. Podemos também, sobre o mesmo campo, aplicar a penta melódica cuja tônica seja igual ao II grau.

Ex. Sobre o campo harmônico maior em dó, aplique: Penta maior em C e/ou F e/ou G e penta melódica em D.

IMPROVISACÃO DIATÔNICA COM ESCALAS PENTATÔNICAS

Tomando como base o playback 1 cuja progressão encontra-se cifrada na página 2, improvise:

- a) Pentatônica maior em A
- b) “ “ “ D
- c) “ “ “ E
- d) Penta menor melódica em B

Seguindo o mesmo processo improvise:

Sobre o playback 2 com a penta maior em D / G / A / e penta mel. em E

“ “ “ 3 “ “ “ “ “ “ G / C / D / “ “ “ “ A
 “ “ “ 4 “ “ “ “ “ “ C / F / G / “ “ “ “ D
 “ “ “ 5 “ “ “ “ “ “ F / Bb / C / “ “ “ “ G

Para improvisar sobre acordes diatônicos a um campo harmônico menor (harmônico) qualquer podemos tocar a escala pentatônica menor harmônica cuja tônica seja igual ao seu I grau.

Ex. Sobre o campo harmônico menor harmônico em lá, aplique:

Penta men. harm. em lá.

Seguindo este conceito improvise:

Sobre o playback 6 com a penta men. harm. em A

“ “ “ 7 com a penta men. harm. em C
 “ “ “ 8 com a penta men. harm. em F
 “ “ “ 9 com a penta men. harm. em E
 “ “ “ 10 com a penta men. harm. em E

Para improvisar sobre acordes diatônicos a um campo harmônico menor (melódico) qualquer, podemos tocar a escala pentatônica maior cuja tônica seja igual ao IV grau e/ou pentatônica menor melódica cuja tônica seja igual ao se I e II grau e/ou penta harmônica cuja tônica seja igual ao seu I grau.

Ex. Sobre o campo harmônico menor melódico em lá, aplique:

- Penta maior em D
- Penta men. mel. em A e/ou B
- Penta men. harm. em A

Improvise:

- Sobre o playback 11 com a penta men. mel. em C/D, penta maior em F e penta men. harm. em C.
- Sobre o playback 12 “ “ “ “ “ “ F/G, “ “ “Bb “ penta men. harm. em F.
- Sobre o playback 13 “ “ “ “ “ “ B/C#, “ “ “ E “ penta men. harm. em B
- Sobre o playback 14 “ “ “ “ “ “ E/F#, “ “ “ A “ penta men. harm. em E
- Sobre o playback 15 “ “ “ “ “ “ A/B, “ “ “ D “ penta men harm em A

IMPROVISACÃO COM PENTATÔNICAS EM ACORDES NÃO DIATÔNICOS

Ítem a)

Acordes que possuam estrutura intervalar compatível com os modos Lídio e Jônio (vide pág. 6) . Aplicar: Penta maior C/D/G e penta men. melódica em A

Ítem b)

Acordes que possuam estrutura intervalar compatível com o modo Dórico (pág. 6).
Aplicar: Penta maior Eb/ Bb

Ítem c)

Acordes que possuam estrutura intervalar compatível com o modo Dórico(7M) (pág. 6)
Aplicar: Penta men. mel. em C/D, penta men. harm. em C e penta maior em F.

Ítem d)

Acordes que possuam estrutura intervalar compatível com o modo Lídio (#5) (pág. 6).
Aplicar: Penta men. melódica A/B, penta men. harm. em A e penta maior em D.

Ítem e)

Acordes que possuam estrutura intervalar compatível com o modo Mix. (pág. 7) .
Aplicar: Penta maior C e penta men. mel. em G.

Ítem f)

Acordes que possuam estrutura intervalar compatível com o modo Mix. (b9/b13) (pág. 7)
Aplicar: Penta menor harmônica em F.

Ítem g)

Acordes que possuam estrutura intervalar compatível com o modo Mix. (#4) (pág. 7).
Aplicar: Penta men. mel. G/A, penta maior em C e penta men. harm. em G.

Ítem h)

Acordes que possuam estrutura intervalar compatível com o modo Mix. (b13) (pág. 7).
Aplicar: penta men. mel. em G.

Ítem i)

Acordes que possuam estrutura intervalar compatível com a escala Alterada (pág. 7) .
Aplicar: Penta menor melódica Db/ Eb, penta maior em Gb e penta men. harm. em Db.

Ítem j)

Acordes que possuam estrutura intervalar compatível com os modos Lócrio e Lócrio(9) (pág. 6) . Aplicar: penta men. mel. Eb/F, penta maior em Ab e penta men harm. em Eb.

Seguindo os princípios estudados na página 14, improvise:

- Sobre o playback 19 usando as escalas do item (a) pág. 14.
- Sobre o playback 20 usando as escalas do item (d) pág. 14.
- Sobre o playback 21 usando as escalas do item (b) pág. 14.
- Sobre o playback 22 usando as escalas do item (j) pág. 14.
- Sobre o playback 23 usando as escalas do item (c) pág. 14.
- Sobre o playback 25 usando as escalas do item (e) pág. 14.
- Sobre o playback 26 usando as escalas do item (f) pág. 14.
- Sobre o playback 27 usando as escalas do item (i) pág. 14.
- Sobre o playback 25 usando as escalas do item (g) pág. 14.
- Sobre o playback 25 usando as escalas do item (h) pág. 14.

ESCALAS DE BLUES

Esta escala é derivada da escala pentatônica estudada no capítulo anterior.

Penta maior blues: corresponde a escala pentatônica maior adicionando à mesma o intervalo de #9 ou 3m.

Ex. Penta maior Blues em Dó: C D D# E G A

Obs: esta escala pode também ser chamada de penta menor natural Blues se considerarmos como tônica a sua sexta nota, ou seja, lá.

APLICAÇÃO

Aplice a penta maior blues da mesma forma que a penta maior (improvise)

Capítulo IV

Improvisação com arpejos

IMPROVISACÃO COM TRÍADES SOBRE C. HARM. MAIORES

Sobre o I aplique tríades: I, V, VIIm, IIIIm

- “ “ IIm “ “ : IIm, VIIm, IV, I
 “ “ IIIIm “ “ : IIIIm, V
 “ “ IV “ “ : IV, V, VIIm, VIIIm(b5), I, IIm, IIIIm
 “ “ V “ “ : V, IIIIm, IIm, VIIIm(b5)
 “ “ VIIm “ “ : VIIm, IIIIm, V, I
 “ “ VIIIm(b5) aplique tríades: VIIIm(b5), IIIIm, V, IIm

Escolha você mesmo algumas opções de aplicação e improvise sobre os playback's 1, 2, 3, 4 e 5.

IMPROVISACÃO COM TRÍADES SOBRE CAMPOS HARMÔNICOS MENORES

(Menor harmônica)

Sobre o Im aplique tríades: Im, bIII(#5), V, VIIIm(b5)

- “ “ IIm(b5) aplique tríades: IIm(b5), IvM
 “ “ bIII(#5) “ “ : Im, bIII(#5), V, VIIIm(b5)
 “ “ IVm “ “ : IVm, bVI, Im
 “ “ V “ “ : V, VIIIm(b5), IIm(b5), bIII(#5)
 “ “ bVI “ “ : bVI, Im, IIm(b5), IVm
 “ “ VIIIm(b5) aplique tríades: VIIIm(b5), IIm(b5), V

Escolha você mesmo algumas opções de aplicação e improvise sobre os playback's 6, 7, 8, 9 e 10.

(Menor melódica)

Sobre o Im aplique tríades: Im, IIm, bIII(#5), IV, V, VIIm(b5), VIIIm(b5)

- “ “ IIm “ “ : IIm, IV
 “ “ bIII(#5) aplique as tríades: ídem Im
 “ “ IV “ “ “ : “ “
 “ “ V “ “ “ : V, IIm, bIII(#5), VIIIm(b5)
 “ “ VIIm(b5) “ “ “ : ídem Im
 “ “ VIIIm(b5) “ “ “ : VIIIm(b5), IIm, V

Escolha você mesmo algumas opções de aplicação e improvise sobre os playback's 11, 12, 13, 14 e 15.

IMPROVISACÃO COM TÉTRADES SOBRE CAMPOS HARMÔNICOS MAIORES

Sobre o I aplique: I7M, VIIm7, IIIIm7
 Sobre o IIIm aplique: IIIm7, IV7M, VIIm7
 Sobre o IIIIm aplique: IIIIm7
 Sobre o IV aplique: I7M, IIIm7, IIIIm7, IV7M, V7, VIIm7, VIIIm(b5)
 Sobre o V aplique : V7, IIIIm7, VIIIm7(b5)
 Sobre o VIIm aplique: ídem I
 Sobre o VIIIm(b5): ídem V

Escolha você mesmo algumas opções de aplicação e improvise sobre os playback's 1, 2, 3, 4, e 5.

CAMPOS HARMÔNICOS MENORES (Menor harmônica)

Sobre o Im aplique: Im(7M), bIII(#5), V7
 Sobre o IIIm(b5) aplique: IIIm7(b5)
 Sobre o bIII(#5) aplique: bIII(#5), Im(7M), V7
 Sobre o IVm aplique: IVm7, bVI7M
 Sobre o V aplique: V7, VII^o, bIII(#5)
 Sobre o bVI aplique: bVI7M, IIIm7(b5), IVm7
 Sobre o VIIIm(b5): VII^o, V7

Escolha você mesmo algumas opções de aplicação e improvise sobre os playback's 6, 7, 8, 9 e 10.

(Menor Melódica)

Sobre o Im aplique : Im(7m), IIIm7, bIII7(#5), IV7, V7, VIIm7(b5), VIIIm7(b5)
 Sobre o IIIm aplique: IIIm7
 Sobre o bIII(#5) aplique: ídem Im
 Sobre o IV aplique: ídem Im
 Sobre o V aplique: V7, VIIIm7(b5), bIII7M(#5)
 Sobre o VIIm(b5) aplique: ídem Im
 Sobre o VIIIm(b5) aplique: VIIIm7(b5), V7

Escolha você mesmo algumas opções de aplicação e improvise sobre os playback's 11, 12, 13, 14 e 15.

IMPROVISACÃO COM TRIÁDES E TÉTRADES SOBRE ACORDES NÃO DIATÔNICOS

Jônio e Lídio (pág. 6) use:

Triádes: C, D, Em, F#m(b5), G, Am, Bm

Tétrades: C7M, D7, Em7, F#m7(b5), G7M, Am7, Bm7

Utilize estes elementos para improvisar sobre o playback 19

Lídio (#5) (pág. 6) use:

Triádes: C(#5), D, E, F#m(b5), G#m(b5), Am, Bm

Tétrades: C7M(#5), D7, E7, F#m7(b5), G#m7(b5), Am(7M), Bm7

Utilize estes elementos para improvisar sobre o playback 20

Dórico (pág. 6) use:

Triádes: Cm, Eb, Gm, Bb

Tétrades: Cm7, Eb7M, Gm7

Utilize estes elementos para improvisar sobre o playback 21

Lócrio e/ou Lócrio(9)(pág. 6) use:

Triádes: Cm(b5), Dm(b5), Ebm, Fm, Gb(#5), Ab, Bb

Tétrades: Cm7(b5), Dm7(b5), Ebm(7M), Fm7, Gb7M(#5), Ab7, Bb7

Utilize estes elementos para improvisar sobre o playback 22

Dórico(7M) (pág. 6) use:

Triádes: Cm, Dm, Eb(#5), F, G, Am(b5), Bm(b5)

Tétrades: Cm(7M), Dm7, Eb7M(#5), F7, G7, Am7(b5), Bm7(b5)

Utilize estes elementos para improvisar sobre o playback 23

Diminuta (pág. 8) use:

Triádes: Cm(b5), Dm(b5), Dm, D, Ebm(b5), Fm(b5), Fm, F, Gbm(b5), Abm(b5), Abm, Ab, Am(b5), Bm(b5), B, Bm

Tétrades: Cdim., Dm7(b5), Ddim., Dm7, D7, Ebdim., Fm7(b5), Fdim., Fm7, F7, Gbdim., Abdim, Abm7(b5), Abm7, Ab7, Adim., Bdim., Bm7(b5), Bm7, B7

Utilize estes elementos para improvisar sobre o playback 24

Mixolídio (pág. 7) use:

Triádes: C, Dm, Em(b5), F, Gm, Am, Bb

Tétrades: C7, Dm7, Em7(b5), F7M, Gm7, Am7, Bb7M

Utilize estes elementos para improvisar sobre o playback 25

Mix. (b9/b13) (pág. 7) use:

Triádes: C, Db, Em(b5), Fm, Gm(b5), Ab(#5), Bbm

Tétrades: C7, Db7M, Em7(b5), Fm(7M), Gm7(b5), Ab7M(#5), Bbm7

Utilize estes elementos para improvisar sobre o playback 26

Mix. (#4) (pág. 7) use:**Tríades:** Gm, Am, Bb(#5), C, D, Em(b5), F#m(b5)**Tétrades:** Gm(7M), Am7, Bb7M(#5), C7, D7, Em7(b5), F#m7(b5)**Utilize estes elementos para improvisar sobre o playback 25**

Mix. (b13) (pág. 7) use:**Tríades:** C, Dm(b5), Em(b5), Fm, Gm, Ab(#5), Bb**Tétrades:** C7, Dm7(b5), Em7(b5), Fm(7M), Gm7, Ab7M(#5), Bb7**Utilize estes elementos para improvisar sobre o playback 25**

Alterada (pág. 7) use:**Tríades:** Dbm, Ebm, F(#5), Gb, Ab, Bbm(b5), Cm(b5)**Tétrades:** Dbm(7M), Ebm7, F7M(#5), Gb7, Ab7, Bbm7(b5), Cm7(b5)**Utilize estes elementos para improvisar sobre o playback 27**

Esc. diminuta ½ tom acima dos dominantes (pág. 8) use:**Tríades:** Cm, Cm(b5), C, Dbm(b5), Ebm, Ebm(b5), Eb, Em(b5), Gbm, Gbm(b5), Gb, Am, Am(b5), A, Bbm(b5), Gm(b5)**Tétrades:** Cdim., Cm7(b5), C7, Cm7, Dbdim., Ebdim., Ebm7(b5), Eb7, Ebm7, Edim., Gbm7, Gb7, Gbdim, Gb7(b5), Gdim, Am7(b5), A7, Am7, Adim., Bbdim**Utilize estes elementos para improvisar sobre o playback 26**

Hexafônica (pág. 9) use:**Tríades:** C(#5), D(#5), E(#5), F#(#5), G#(#5), A#(#5)**Utilize estes elementos para improvisar sobre o playback 27**

CATEGORIA E TIPOS DE ACORDE (RESUMO)

CATEGORIA MAIOR TIPO A: acordes compatíveis com o modo Jônio e/ou Eolio

CATEGORIA MAIOR TIPO B: acordes compatíveis com o modo Lídio(#5)

CATEGORIA MENOR TIPO A : acordes compatíveis com o modo Dórico

CATEGORIA MENOR TIPO B: acordes compatíveis com o modo Lócrio e/ou Lócrio(9)

CATEGORIA MENOR TIPO C: acordes compatíveis com o modo Dórico (7M)

CATEGORIA 7^A. DIMINUTA : acordes compatíveis com a escala diminuta

CATEGORIA 7^A DA DOMINANTE (7 TIPOS)

TIPO A: compatíveis com o modo Mixolídio

TIPO B: compatíveis com o modo Mixolídio(b9/b13)

TIPO C: compatíveis com o modo Mixolídio (b13)

TIPO D: compatíveis com o modo Mixolídio (#4)

TIPO E: compatíveis com a escala Aterada

TIPO F: compatíveis com a escala Hexafônica

TIPO G: compatíveis com a escala diminuta aplicada meio tom acima