

CURSO DE HARMONIA E IMPROVISAÇÃO

Catálogo de escalas e arpejos



www.solimando.com

www.solimando.com

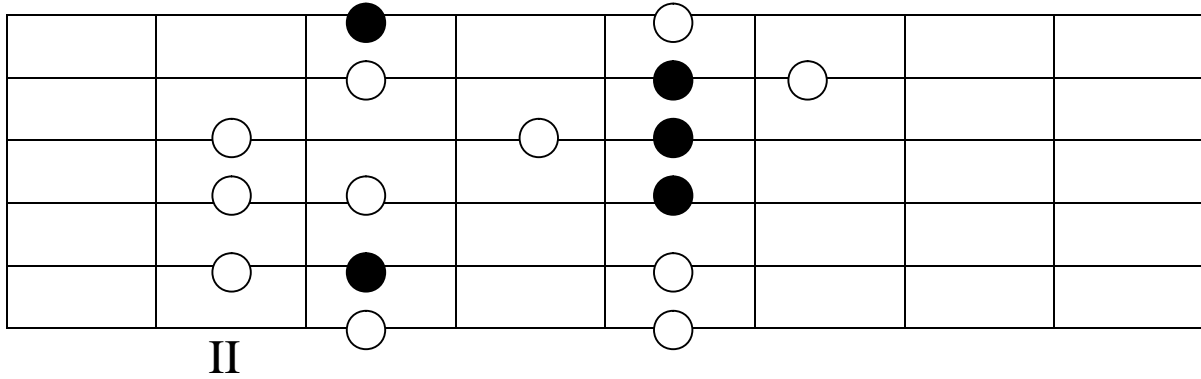
(11)32225530

(11)975929948

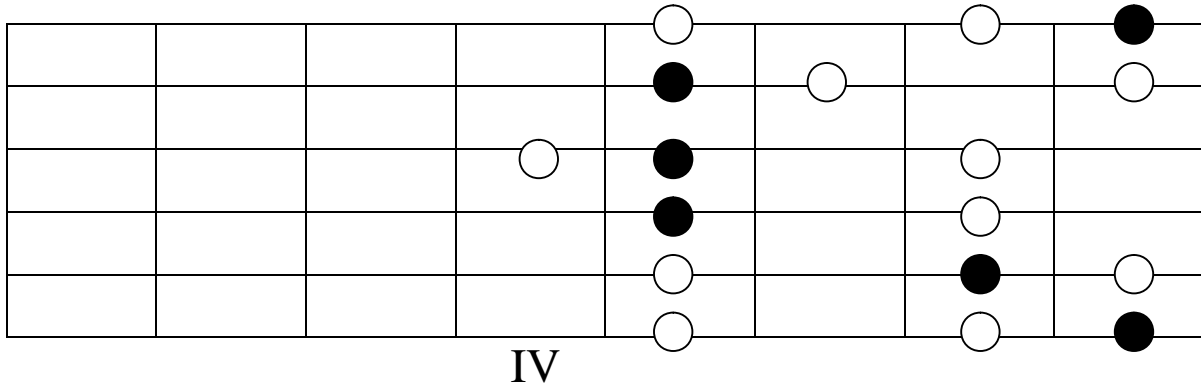
ESCALA MAIOR (MOVIMENTO HORIZONTAL)



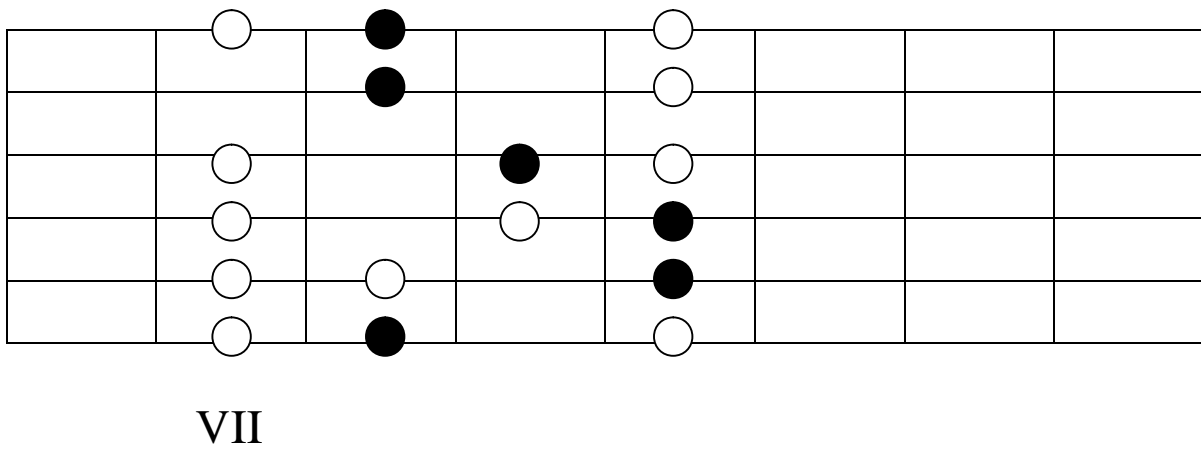
C (Modelo A)



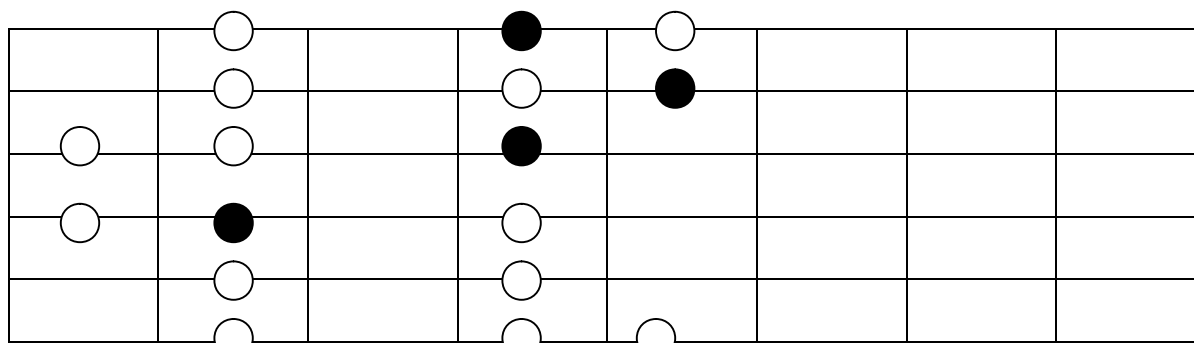
C (Modelo G)



C (Modelo E)

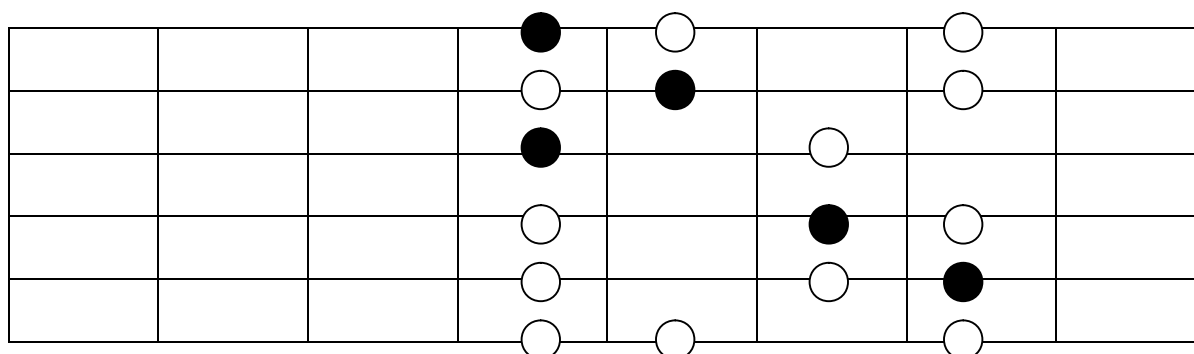


C (Modelo D)



IX

C (Modelo C)



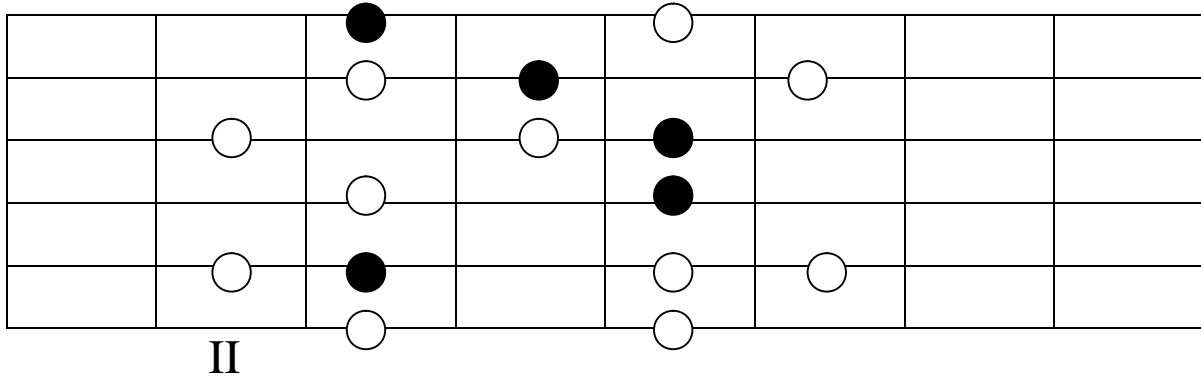
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a escala em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado em graus conjuntos ascendentes e descendentes, partindo, logicamente, da nota mais grave do modelo.

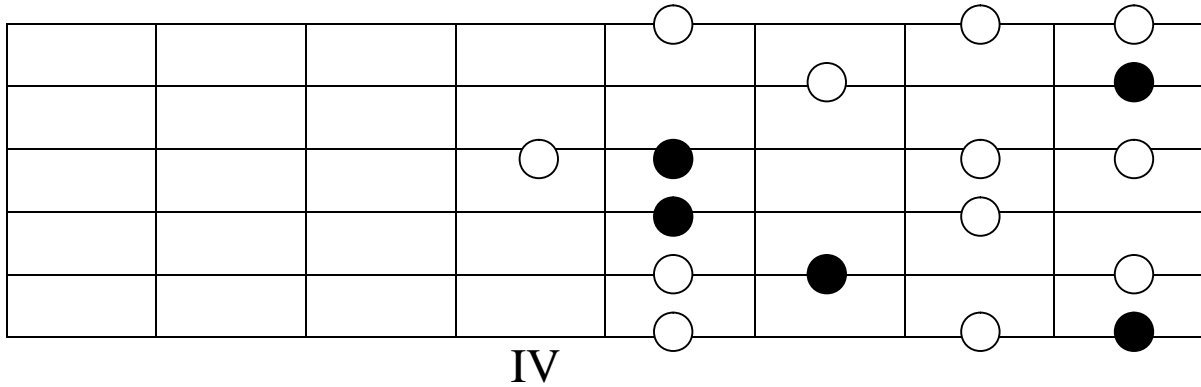
**ESCALA MENOR MELÓDICA
(MOVIMENTO HORIZONTAL)**



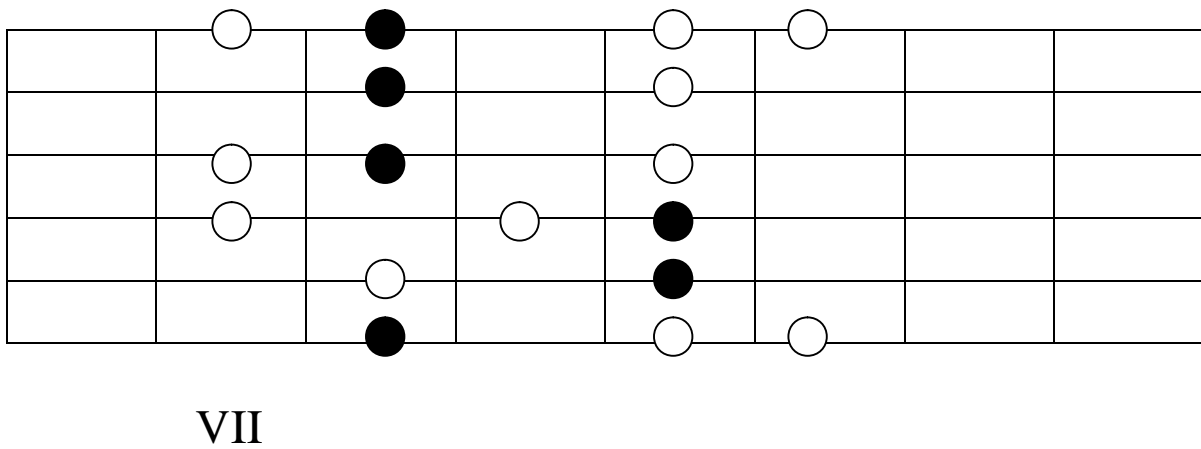
Cm (Modelo A)



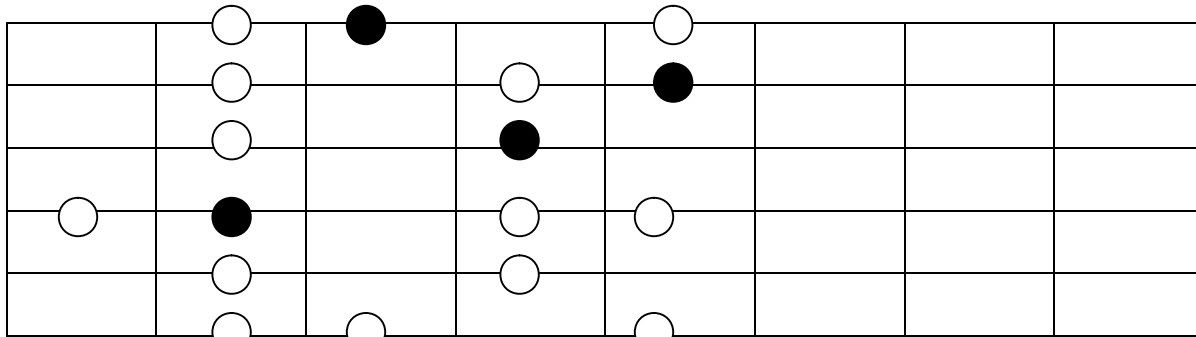
Cm (Modelo G)



Cm (Modelo E)

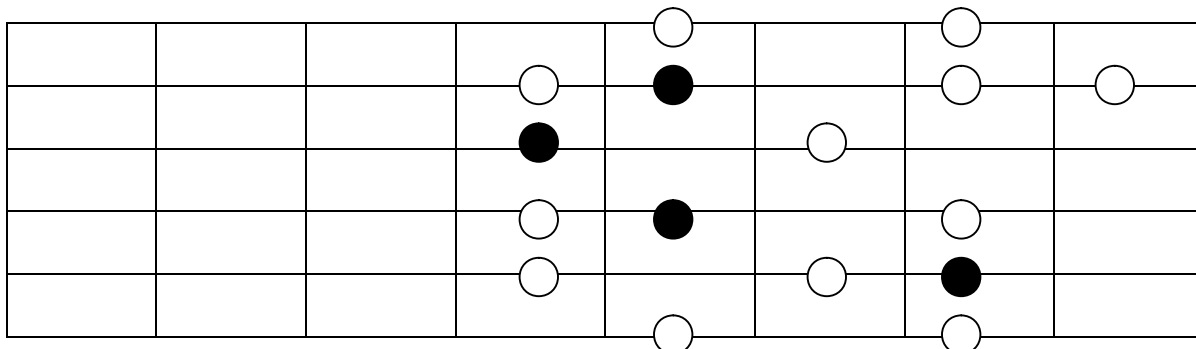


Cm (Modelo D)



IX

Cm (Modelo C)



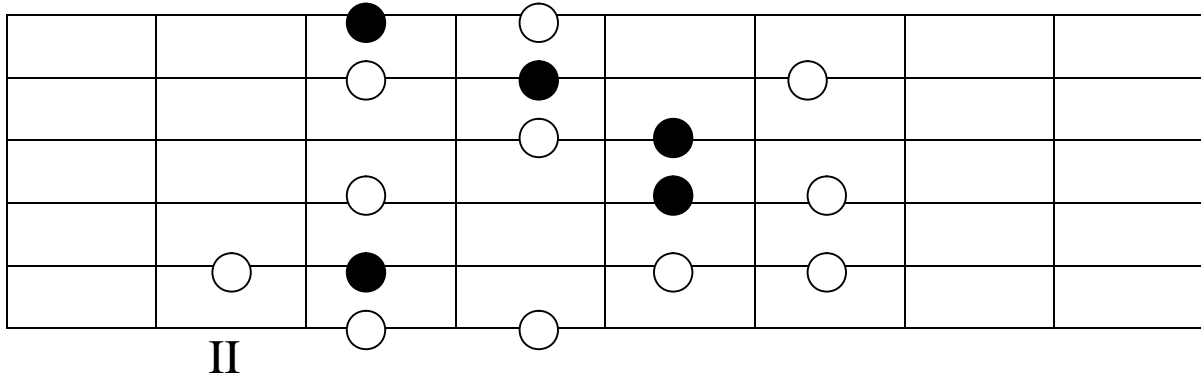
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a escala em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado em graus conjuntos ascendentes e descendentes, partindo da nota mais grave do modelo.

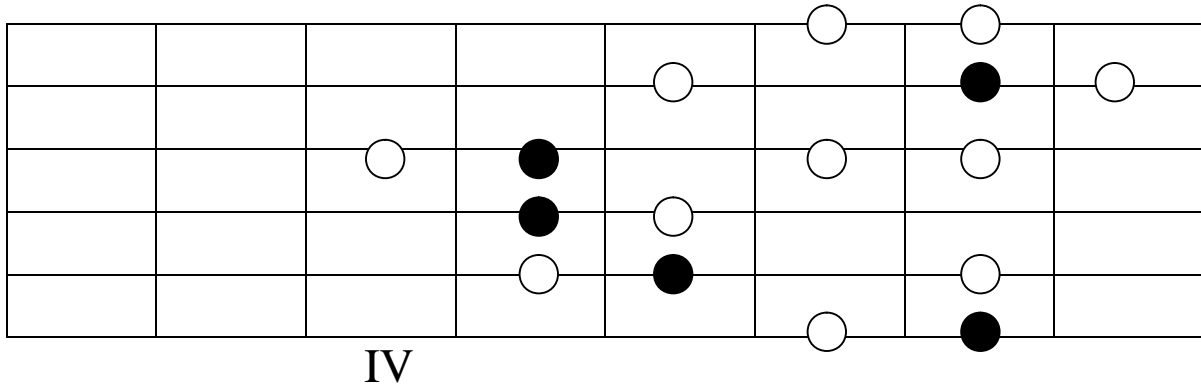
**ESCALA MENOR HARMÔNICA
(MOVIMENTO HORIZONTAL)**



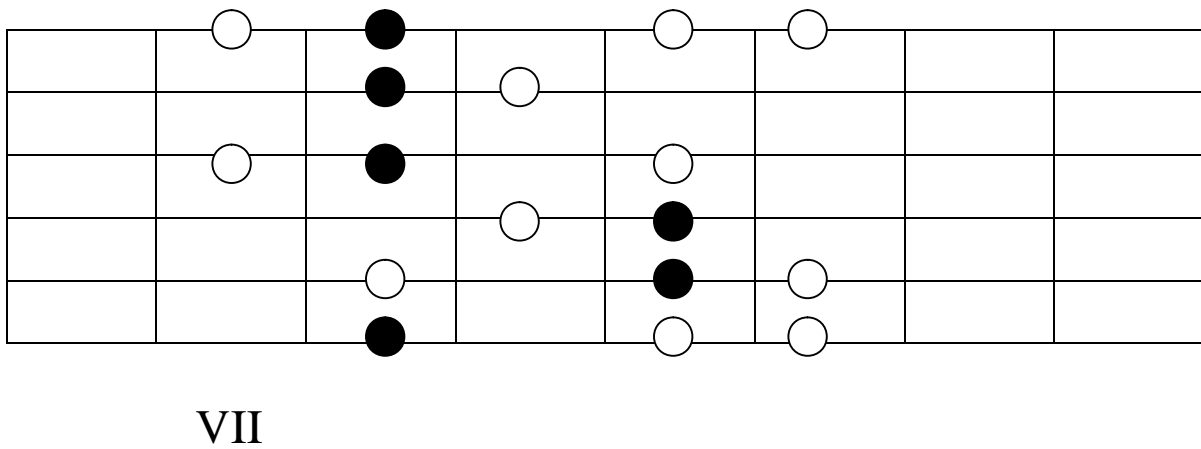
Cm (Modelo A)



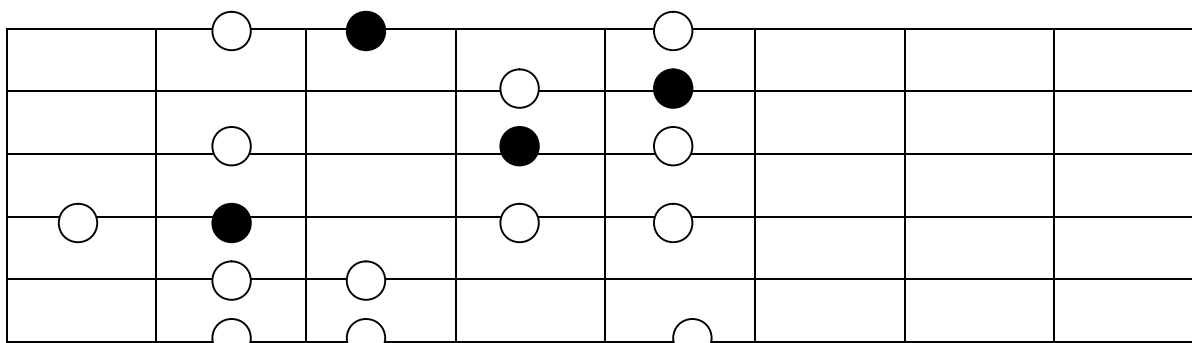
Cm (Modelo G)



Cm (Modelo E)

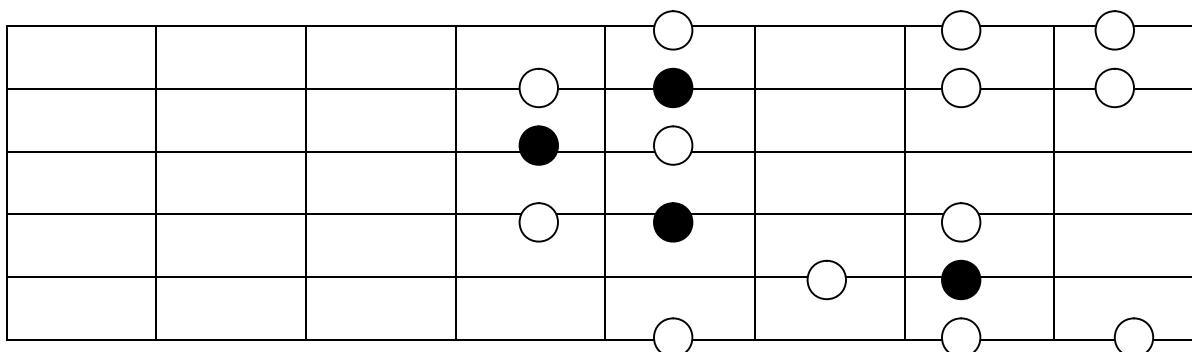


Cm (Modelo D)



IX

Cm (Modelo C)



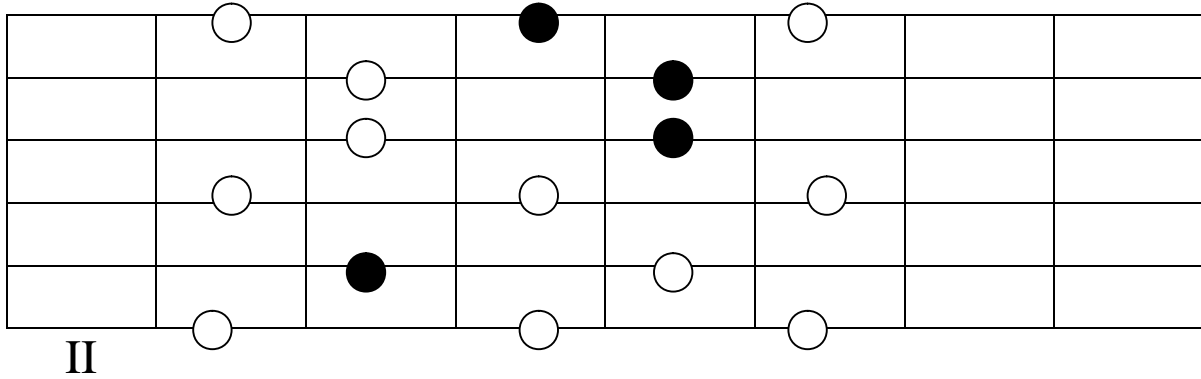
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a escala em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado em graus conjuntos ascendentes e descendentes, partindo da nota mais grave do modelo.

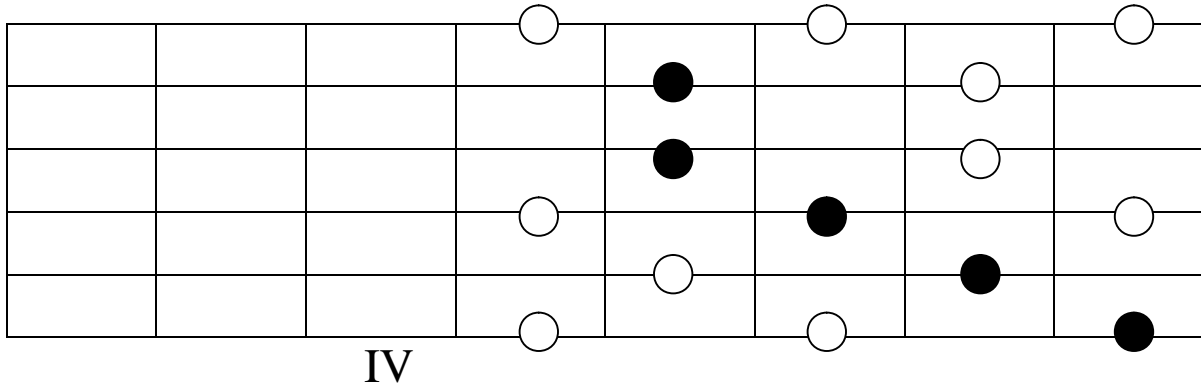
ESCALA HEXAFÔNICA (MOVIMENTO HORIZONTAL)



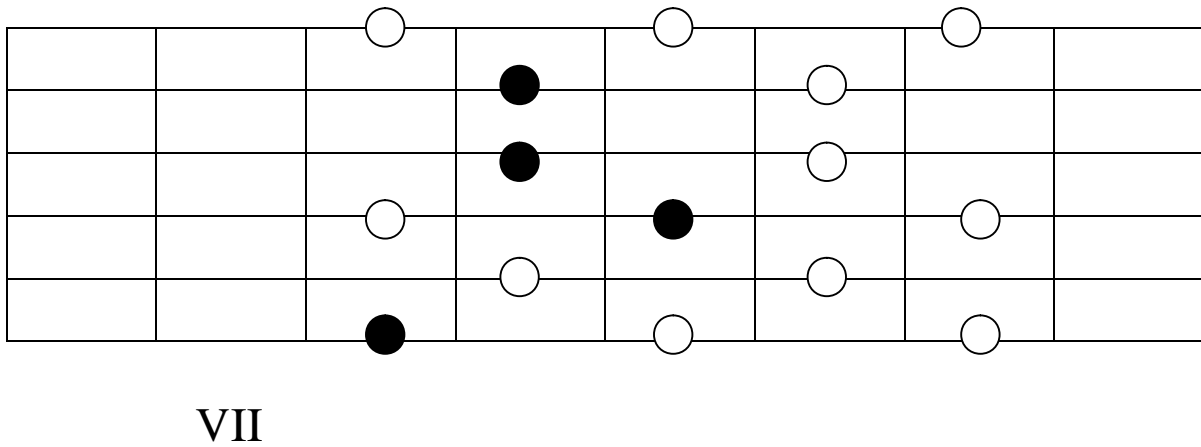
C(#5) (Modelo A)



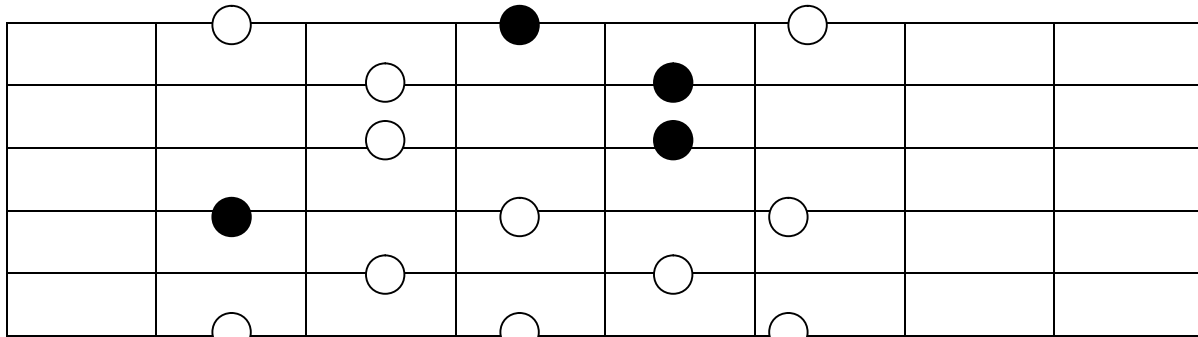
C(#5) (Modelo G)



C(#5) (Modelo E)

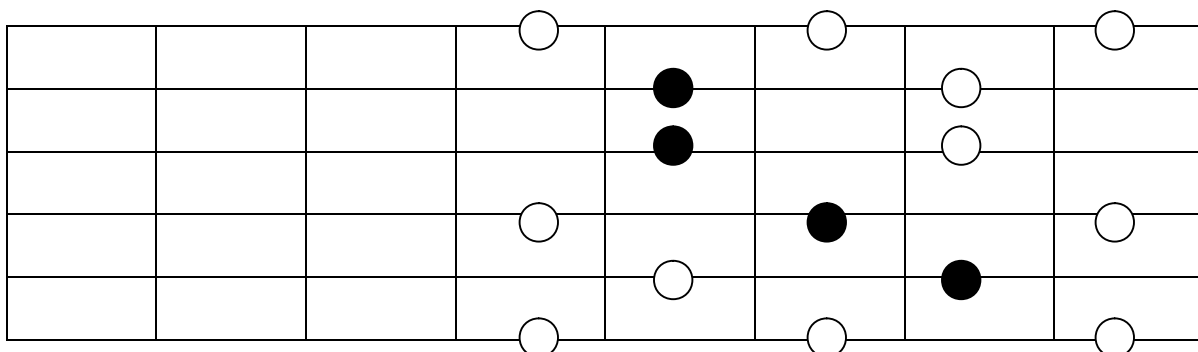


C(#5) (Modelo D)



IX

C(#5) (Modelo C)



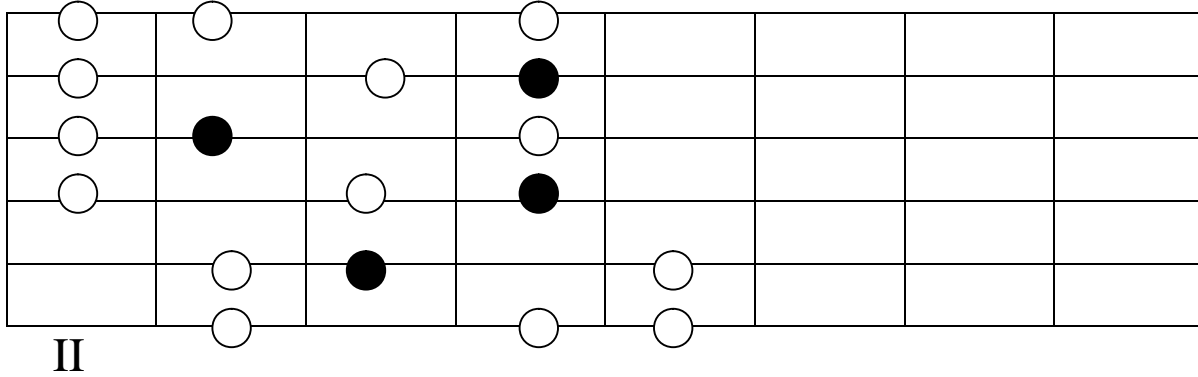
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a escala em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado em graus conjuntos ascendentes e descendentes, partindo da nota mais grave do modelo.
- Observe que nesta escala, por ser simétrica, apenas a interpretação do acorde modelo variará, enquanto a digitação propriamente dita, permanecerá a mesma nos cinco desenhos.

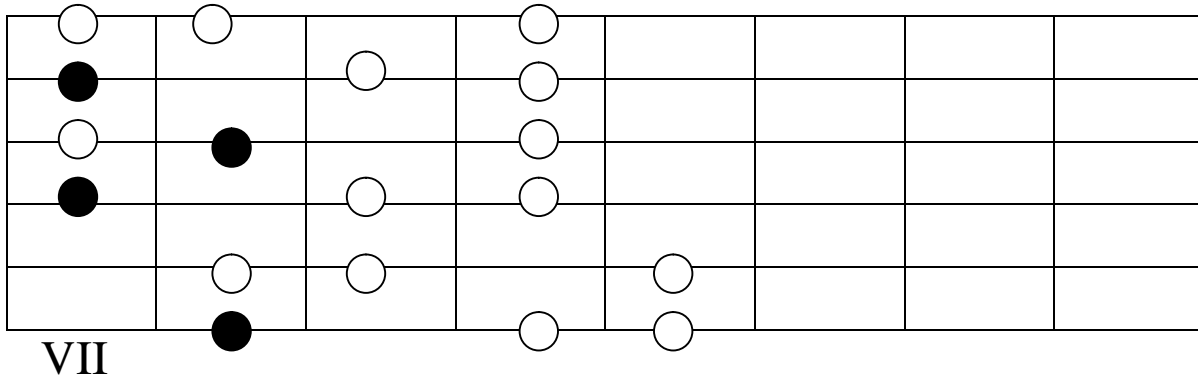
**ESCALA DIMINUTA
(MOVIMENTO HORIZONTAL)**



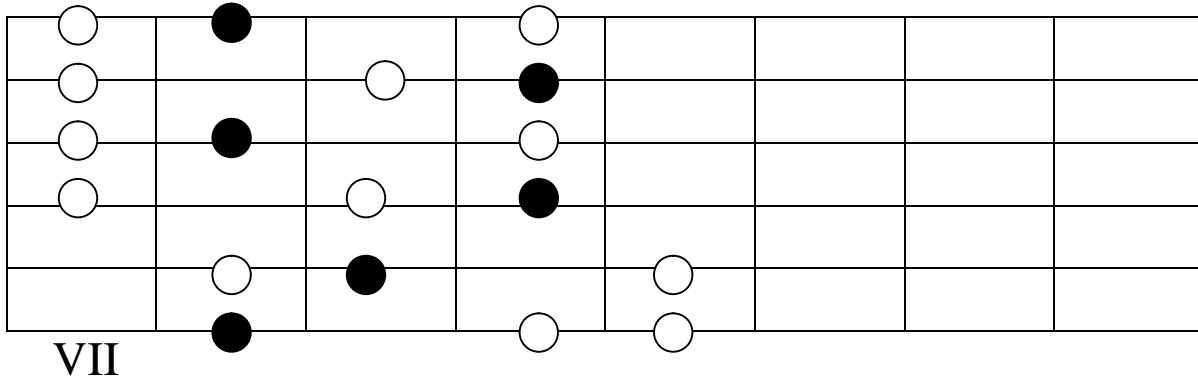
Cdim7 (Modelo A)



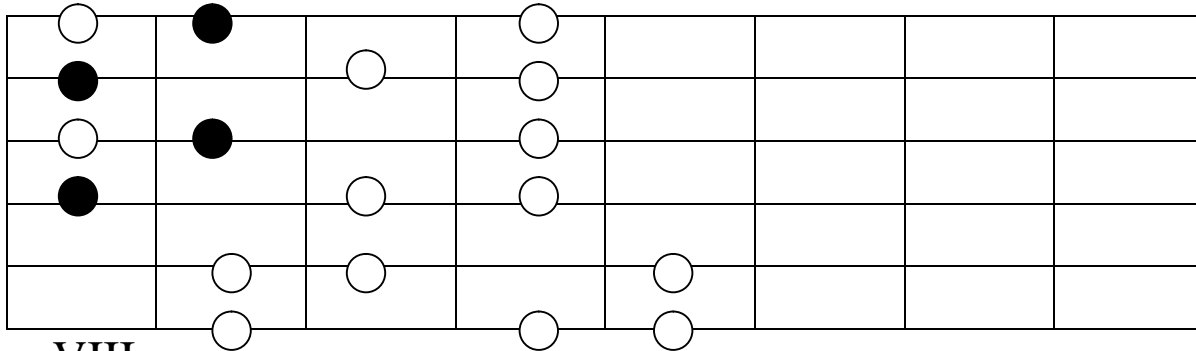
Cdim7 (Modelo G)



Cdim7 (Modelo E)

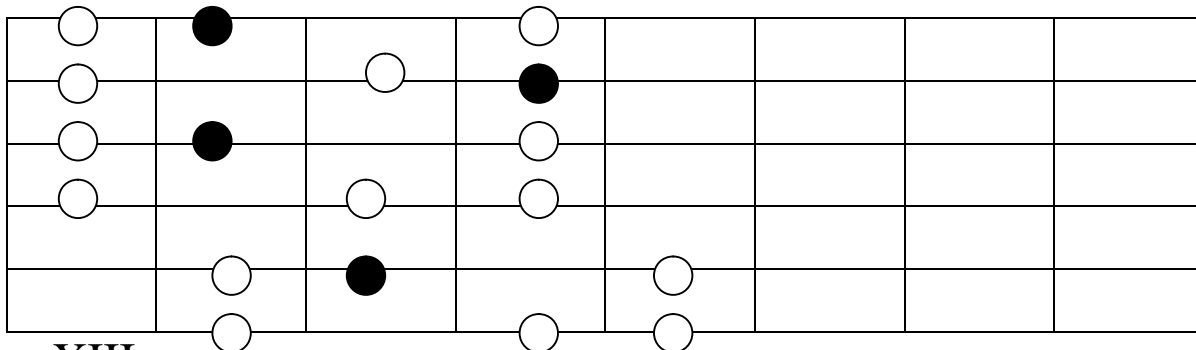


Cdim7 (Modelo D)



VIII

Cdim7 (Modelo C)



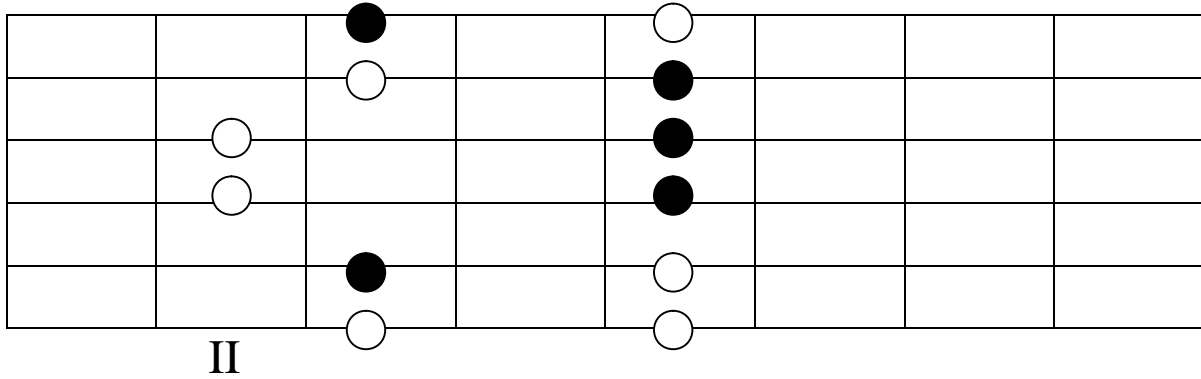
XIII

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a escala em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado em graus conjuntos ascendentes e descendentes, partindo da nota mais grave do modelo.
- Observe que nesta escala, por ser simétrica, apenas a interpretação do acorde modelo variará, enquanto a digitação propriamente dita, permanecerá a mesma nos cinco desenhos.

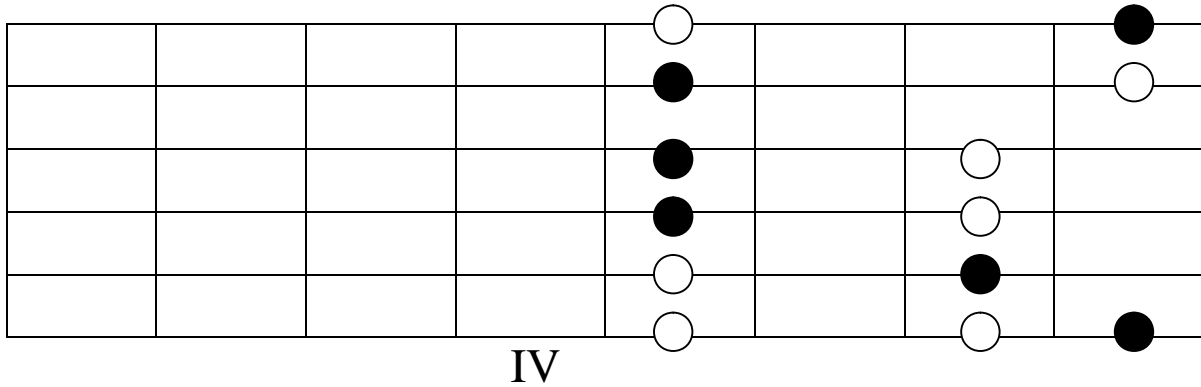
ESCALA PENTATÔNICA MAIOR (MOVIMENTO HORIZONTAL)



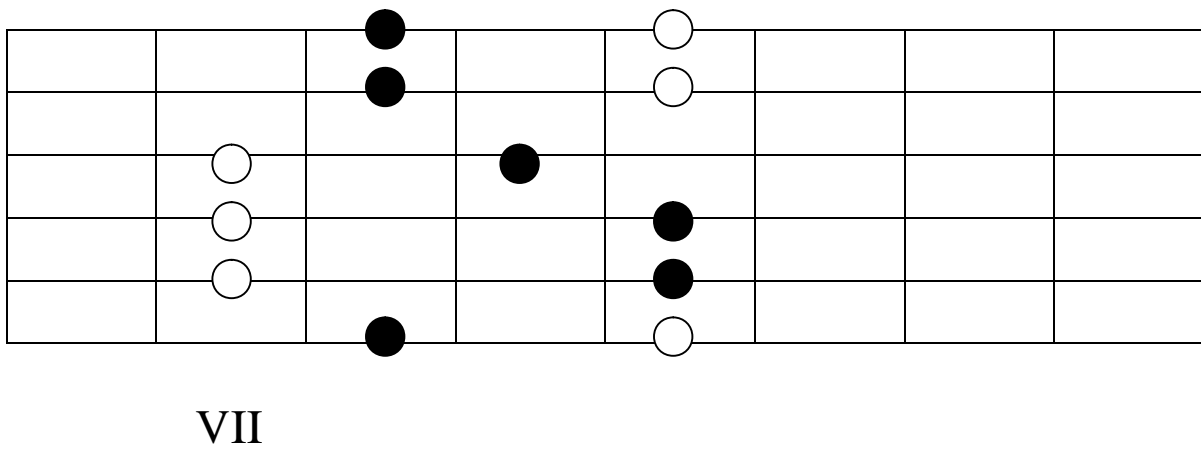
C (Modelo A)



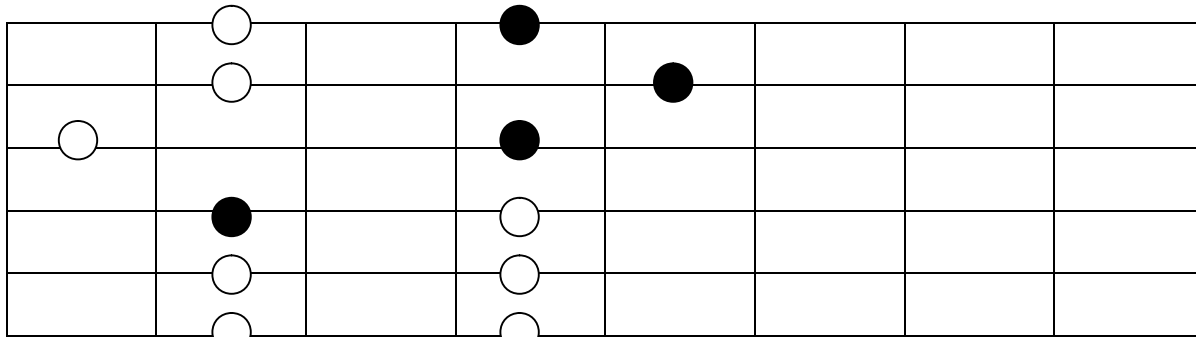
C (Modelo G)



C (Modelo E)

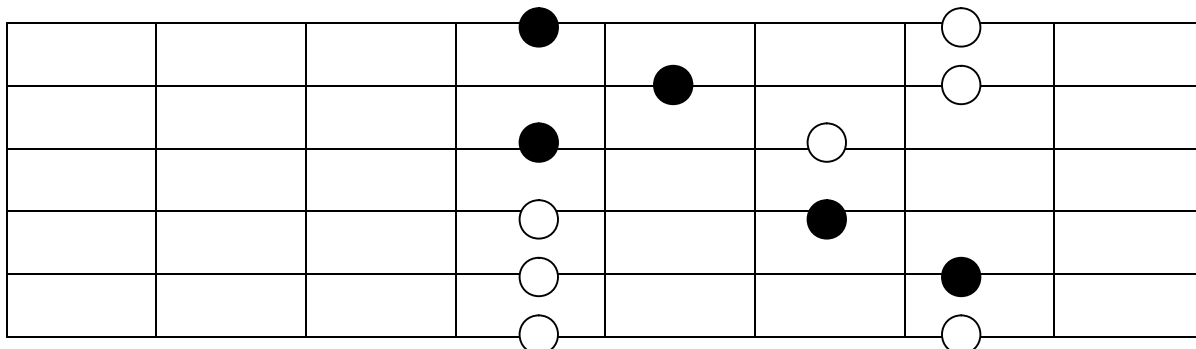


C (Modelo D)



IX

C (Modelo C)



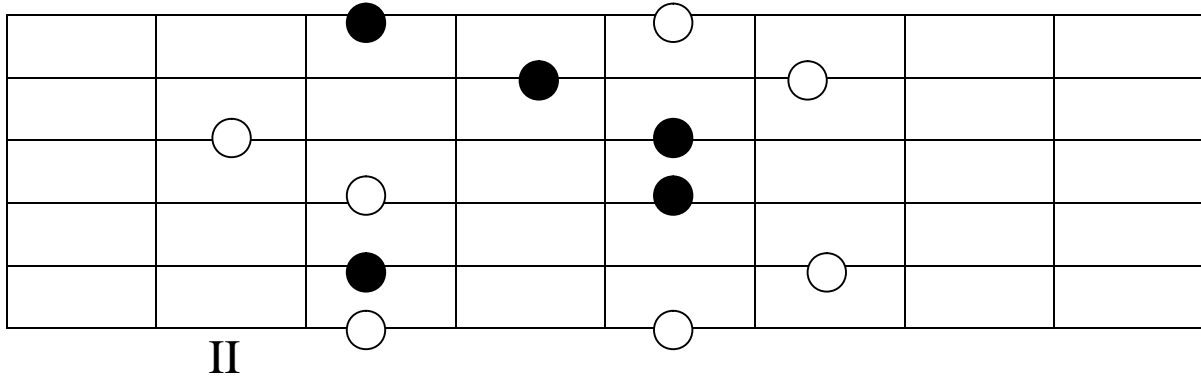
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a escala em questão deverá ser associada.
- Esta escala pode também ser considerada Pentatônica menor natural em Lá.
Logicamente, passando a interpretar:
 - a) A Pentatônica maior Modelo C como Pentatônica menor Modelo A
 - b) A Pentatônica maior Modelo A como Pentatônica menor Modelo G
 - c) A Pentatônica maior Modelo G como Pentatônica menor Modelo E
 - d) A Pentatônica maior Modelo E como Pentatônica menor Modelo D
 - e) A Pentatônica maior Modelo D como Pentatônica menor Modelo C

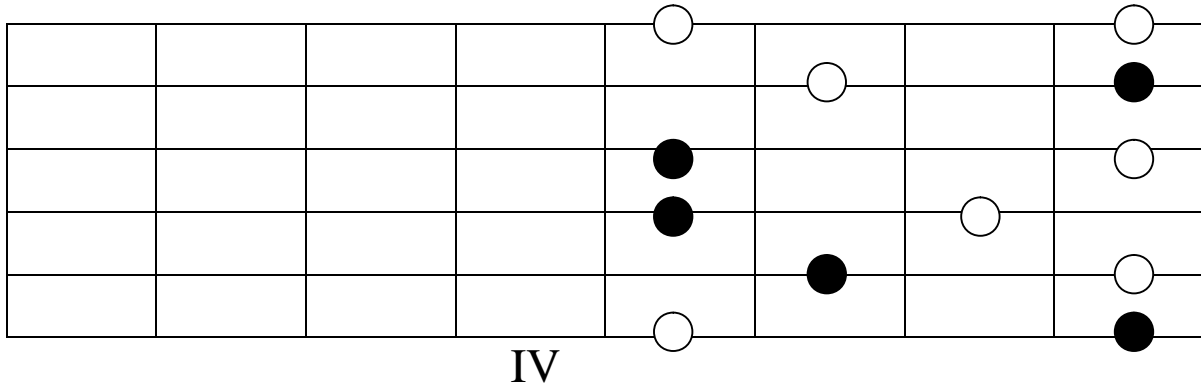
ESCALA PENTA MENOR MELÓDICA (MOVIMENTO HORIZONTAL)



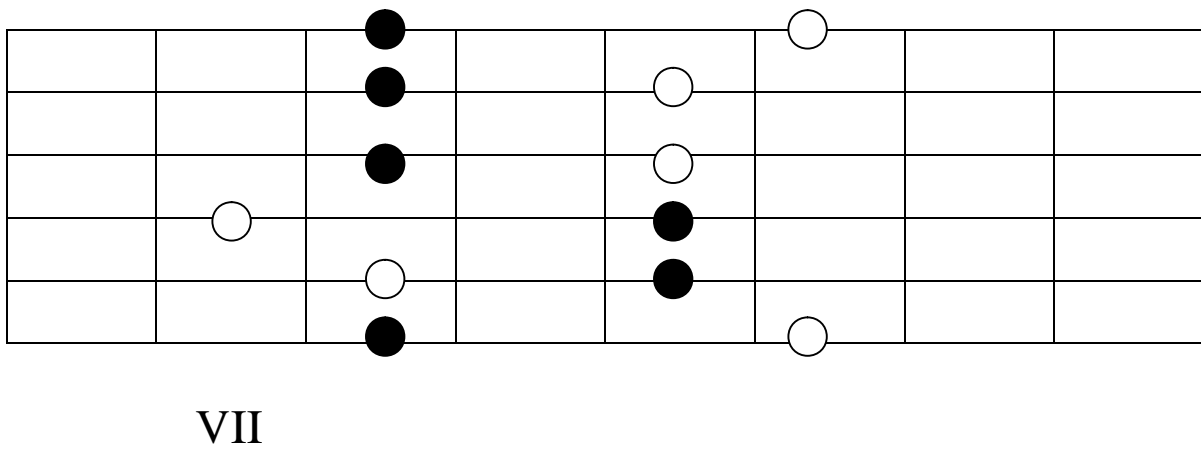
Cm (Modelo A)



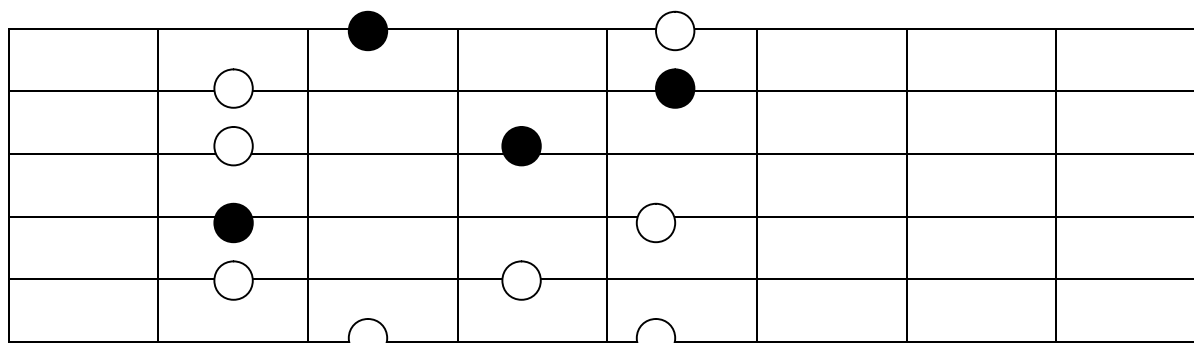
Cm (Modelo G)



Cm (Modelo E)

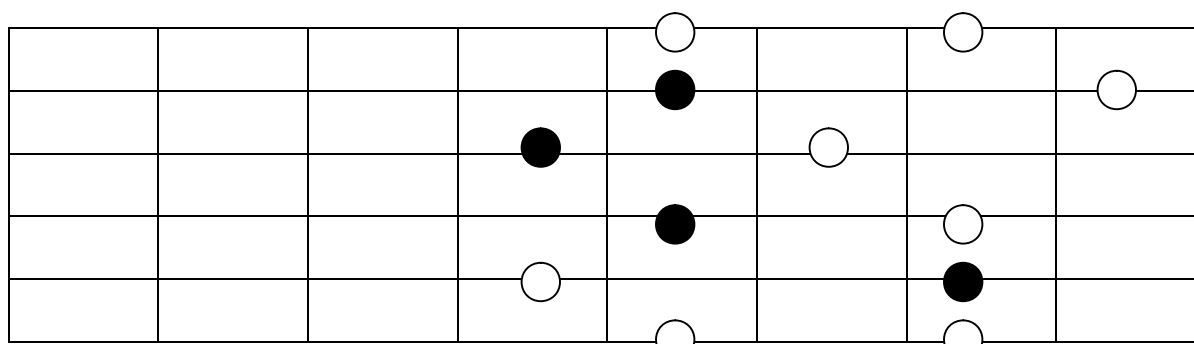


Cm (Modelo D)



IX

Cm (Modelo C)



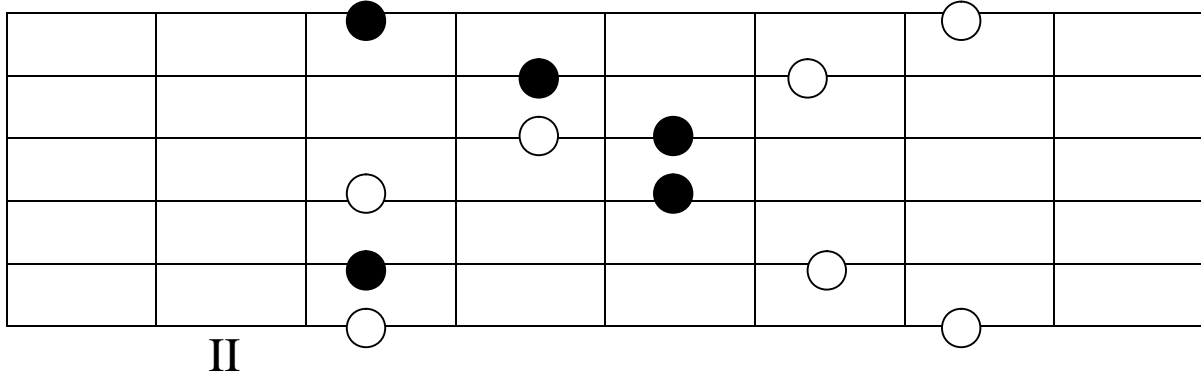
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a escala em questão deverá ser associada.

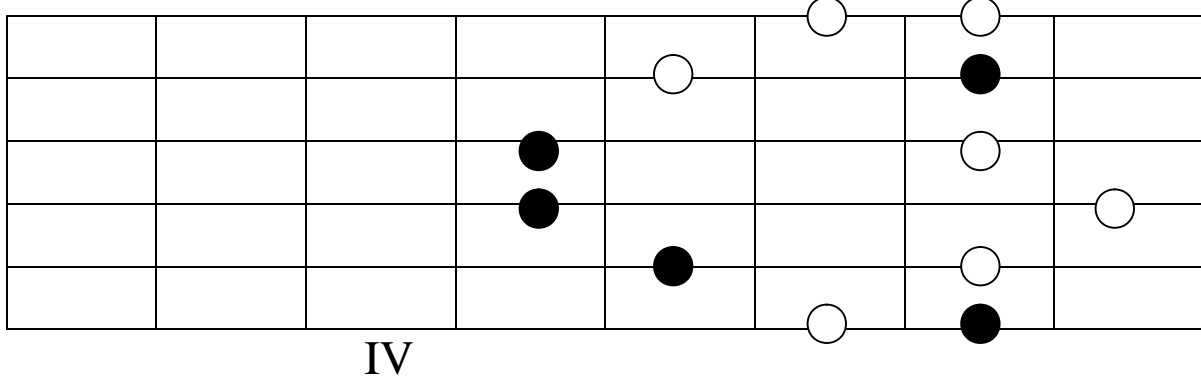
ESCALA PENTA MENOR HARMÔNICA (MOVIMENTO HORIZONTAL)



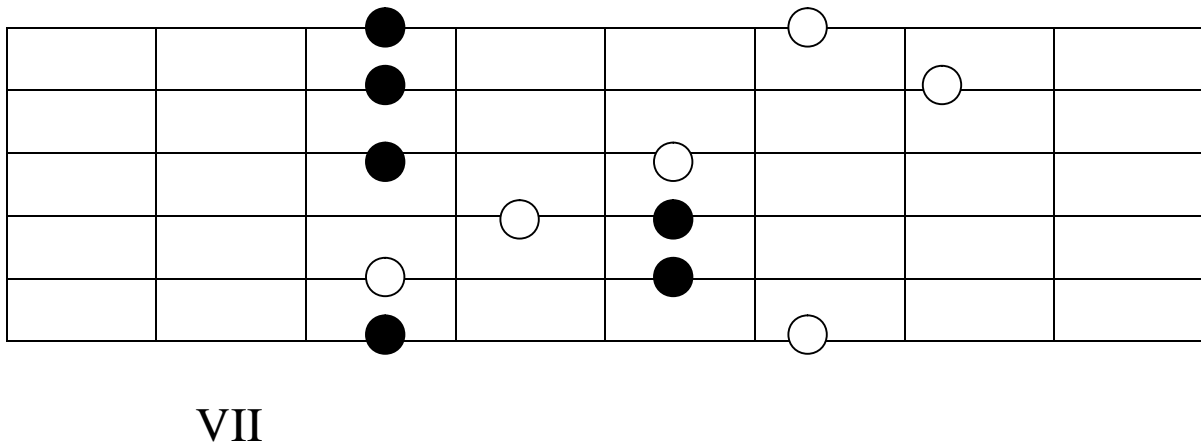
Cm (Modelo A)



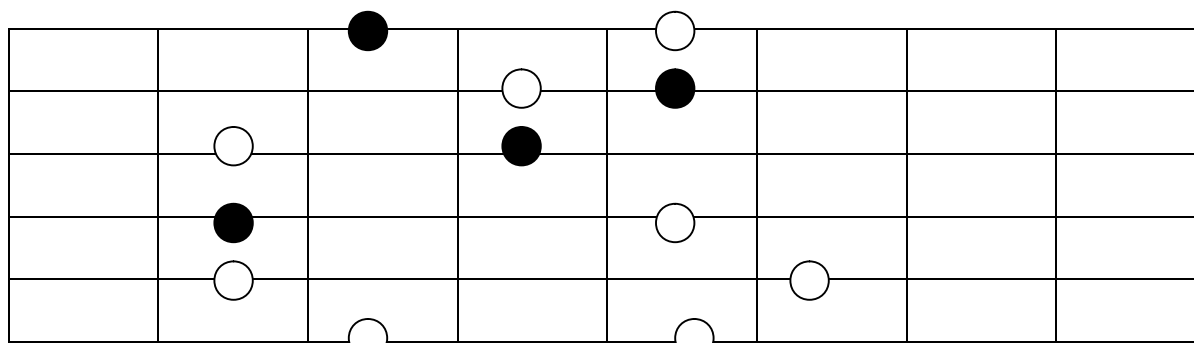
Cm (Modelo G)



Cm (Modelo E)

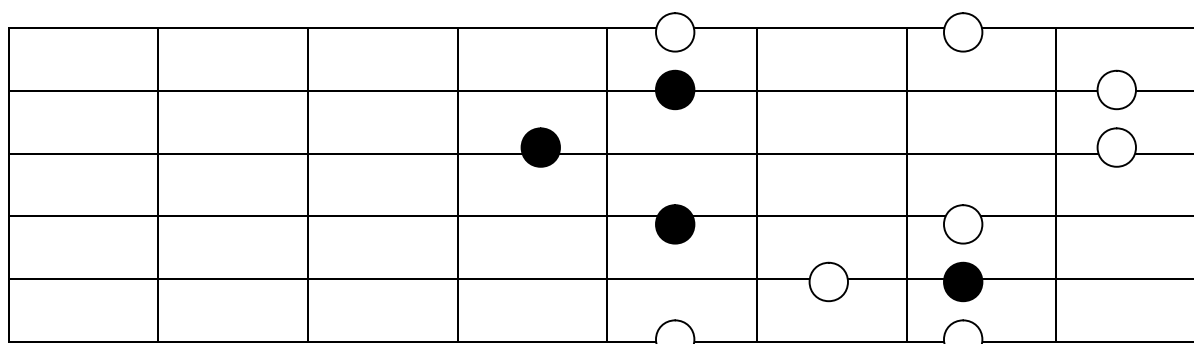


Cm (Modelo D)



IX

Cm (Modelo C)



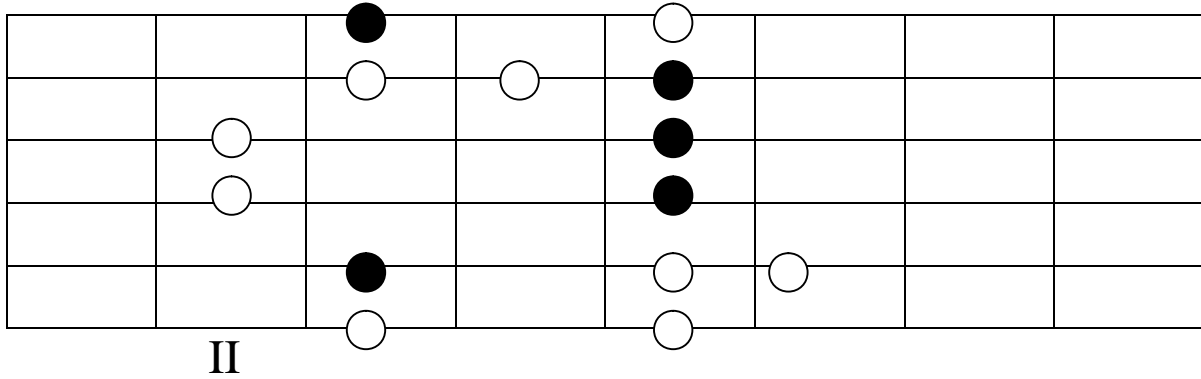
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a escala em questão deverá ser associada.

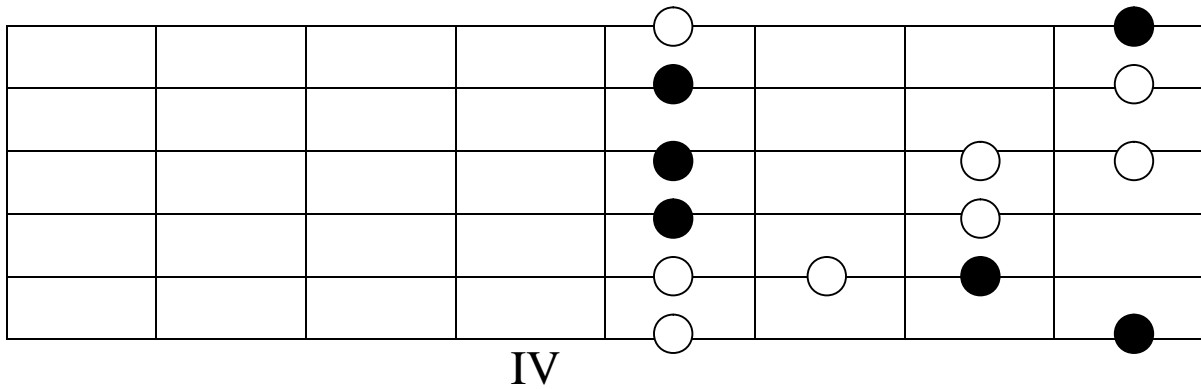
ESCALA PENTATÔNICA MAIOR BLUES (MOVIMENTO HORIZONTAL)



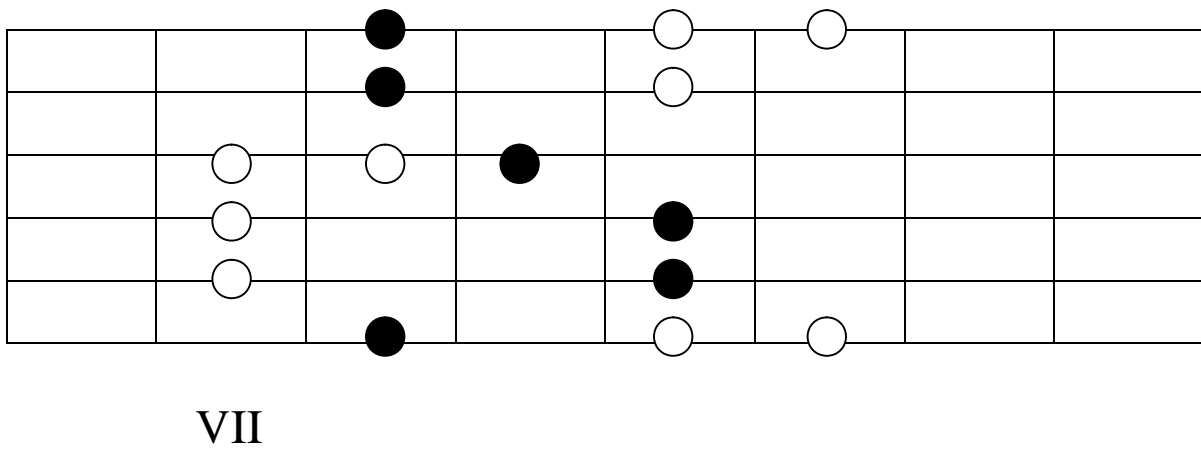
C (Modelo A)



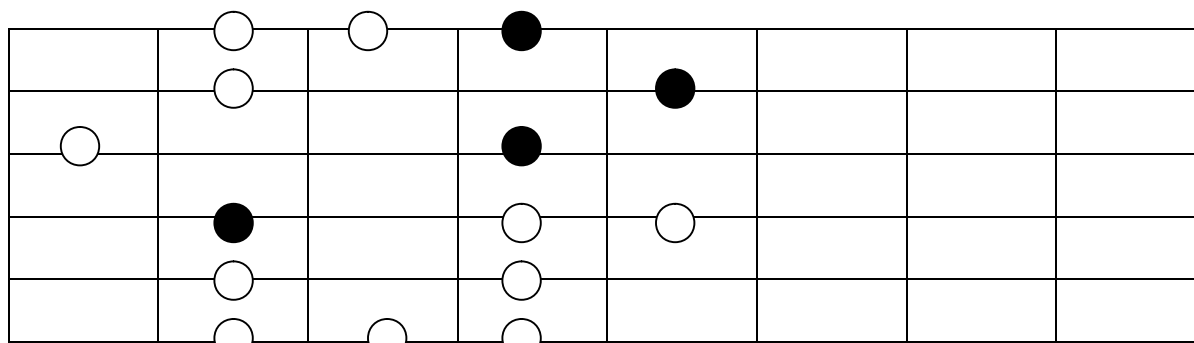
C (Modelo G)



C (Modelo E)

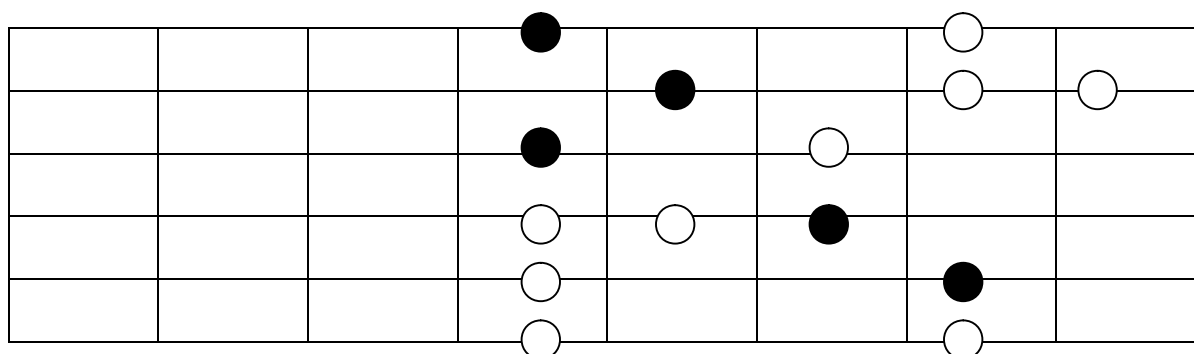


C (Modelo D)



IX

C (Modelo C)



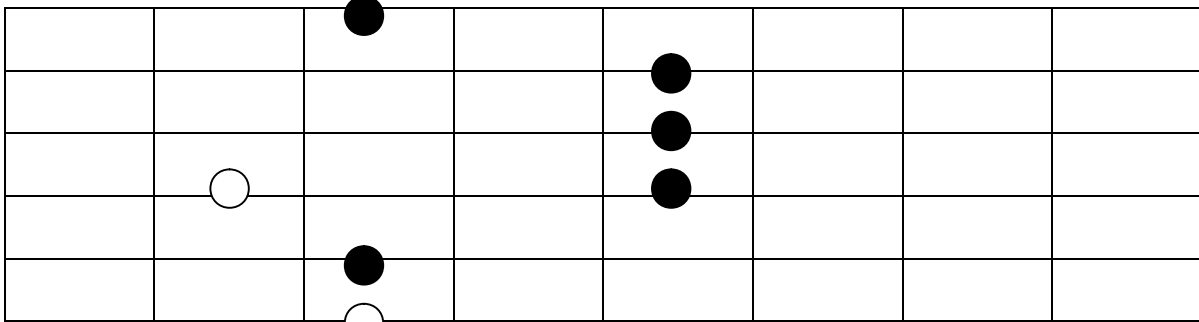
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a escala em questão deverá ser associada.
- Esta escala pode também ser considerada a “Escala tradicional de blues” em Lá. Logicamente, passando a interpretar:
 - f) A Pentatônica maior blues Modelo C como Pentatônica blues Modelo A
 - g) A Pentatônica maior blues Modelo A como Pentatônica blues Modelo G
 - h) A Pentatônica maior blues Modelo G como Pentatônica blues Modelo E
 - i) A Pentatônica maior blues Modelo E como Pentatônica blues Modelo D
 - j) A Pentatônica maior blues Modelo D como Pentatônica blues Modelo C

TRÍADE MAIOR (MOVIMENTO HORIZONTAL)

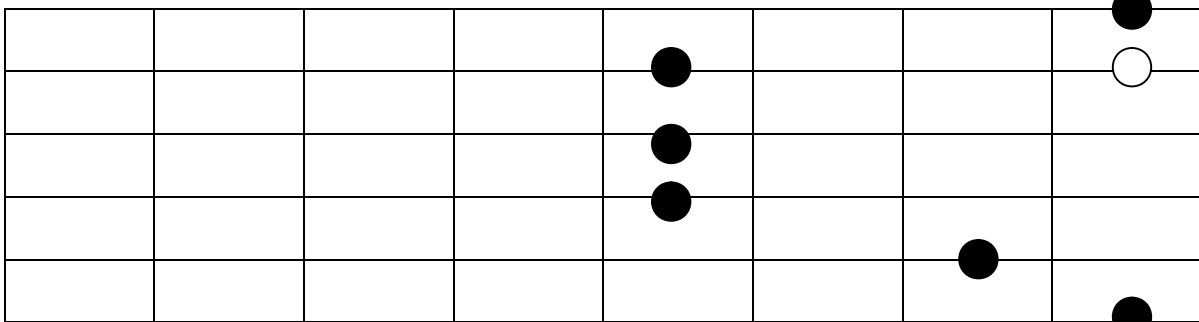


C (Modelo A)



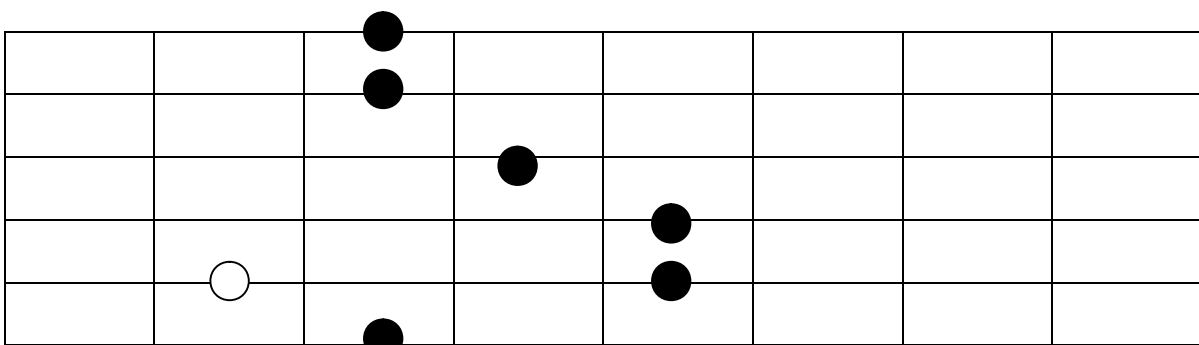
II

C (Modelo G)



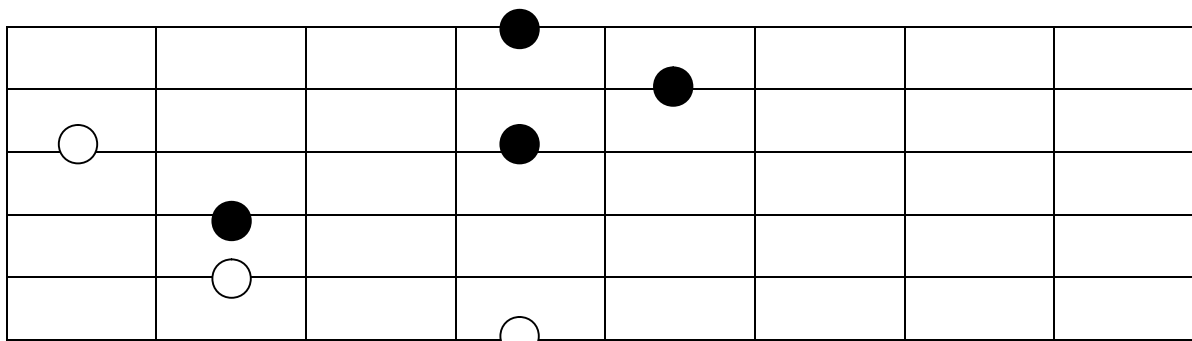
IV

C (Modelo E)



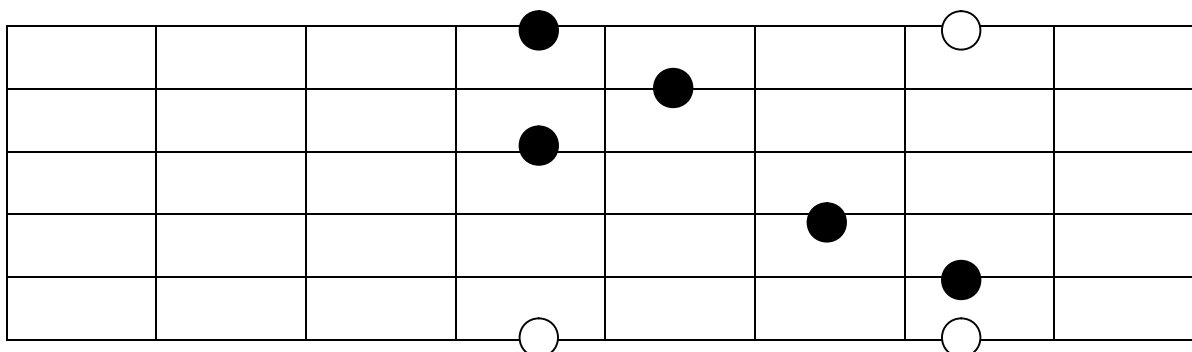
VII

C (Modelo D)



IX

C (Modelo C)



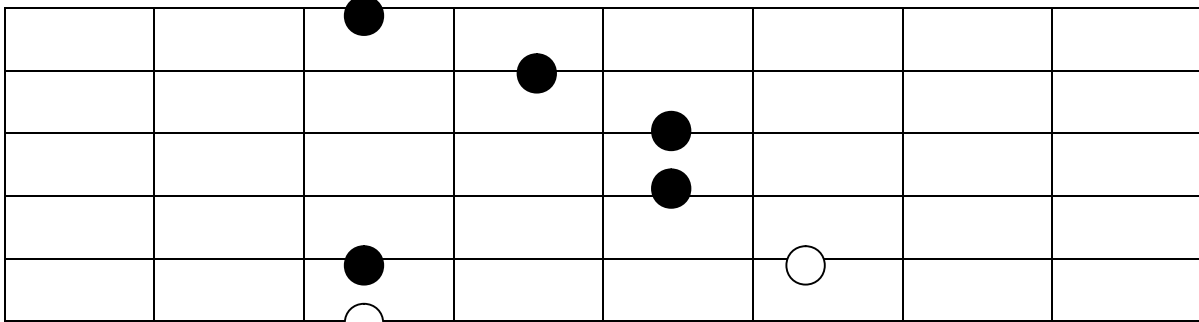
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a tríade em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado: T, 3, 5, etc, ou 3, 5, T, etc., ou 5, T, 3, etc., ou seja, tocados seguindo a ordem natural dos intervalos, partindo do mais grave encontrado em determinado desenho. Por exemplo, o modelo C deve ser tocado, na sua ordem ascendente, assim: 5, T, 3, 5, T, 3, 5, e ao contrário na descendente.

TRÍADE MENOR (MOVIMENTO HORIZONTAL)

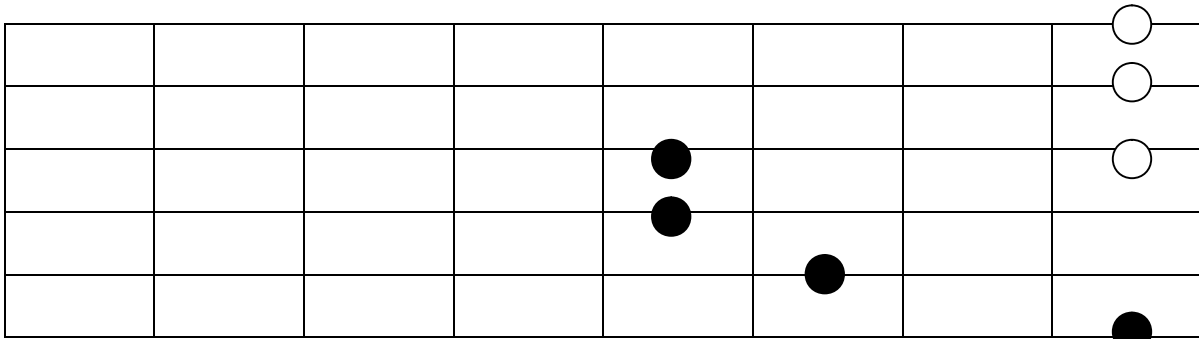


Cm (Modelo A)



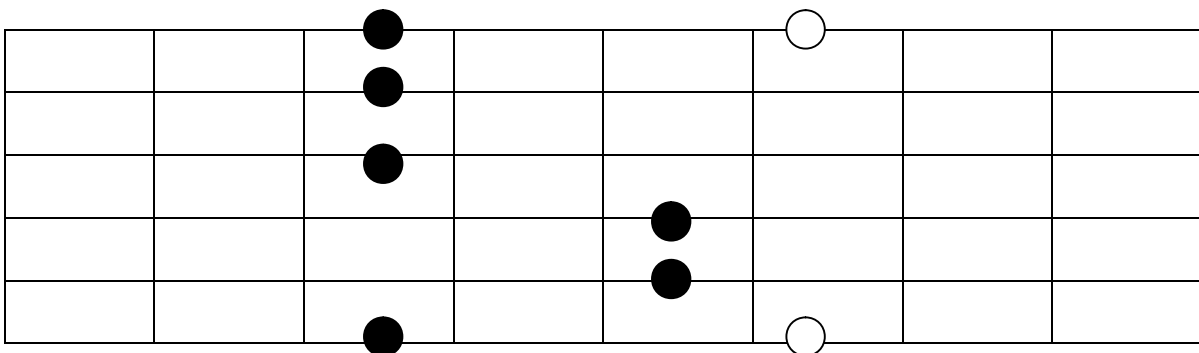
II

Cm (Modelo G)



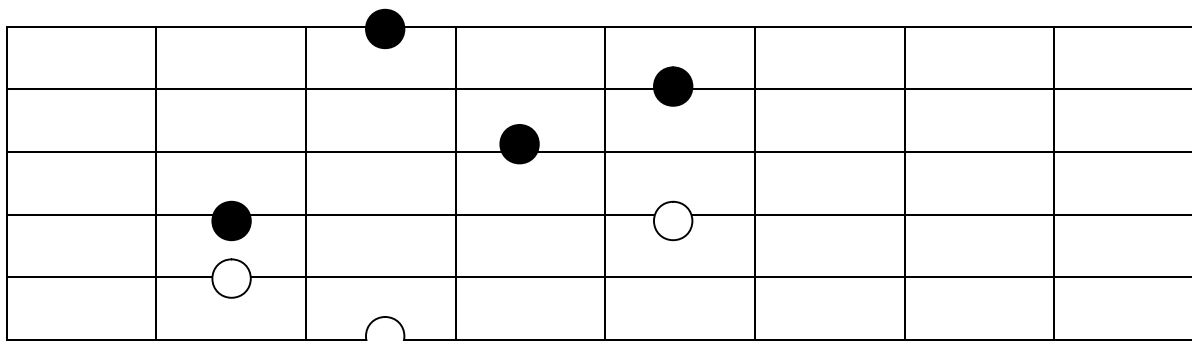
IV

Cm (Modelo E)



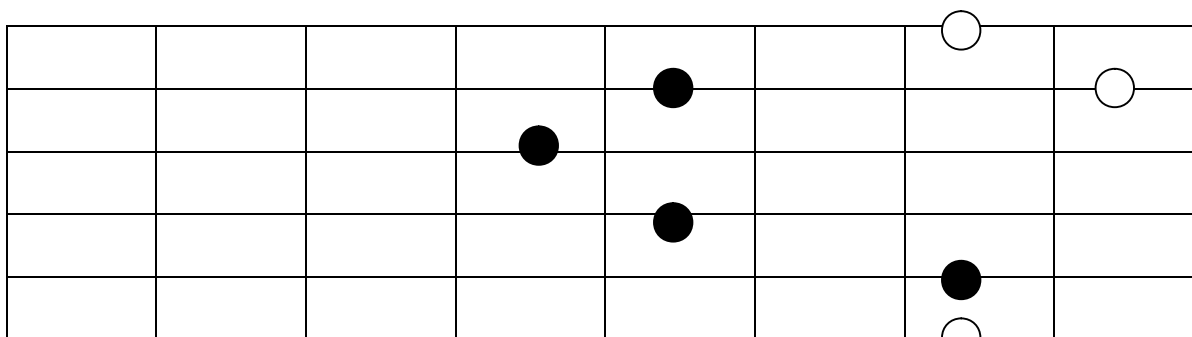
VII

Cm (Modelo D)



IX

Cm (Modelo C)



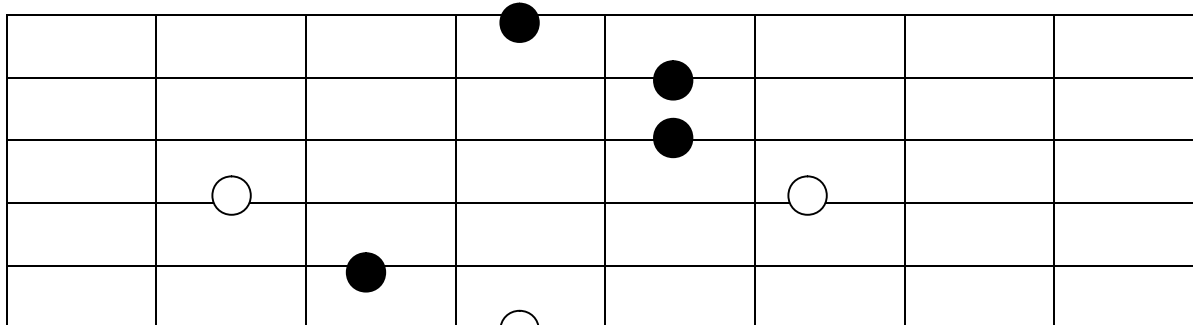
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a tríade em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado: T, 3m, 5, etc, ou 3m, 5, T, etc., ou 5, T, 3m, etc., ou seja, tocados seguindo a ordem natural dos intervalos, partindo do mais grave encontrado em determinado desenho. Por exemplo, o modelo C deve ser tocado, na sua ordem ascendente, assim: 5, T, 3m, 5, T, 3m, 5, e ao contrário na descendente.

**TRÍADE AUMENTADA
(MOVIMENTO HORIZONTAL)**

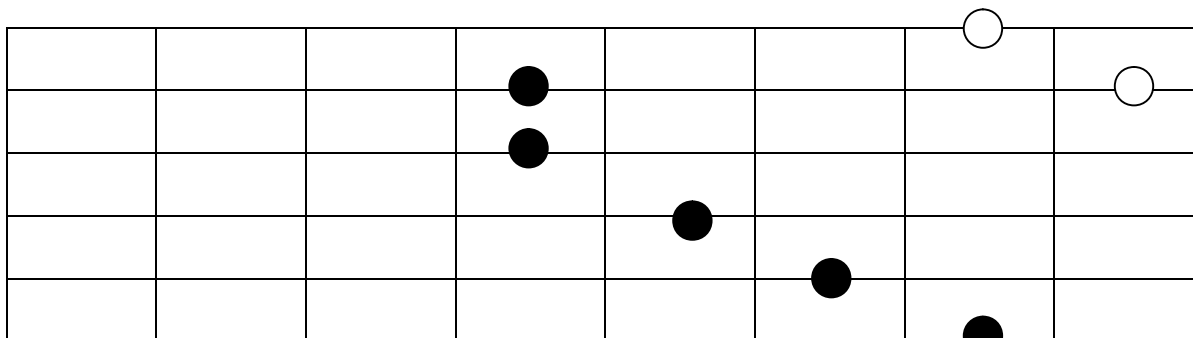


C(#5) (Modelo A)



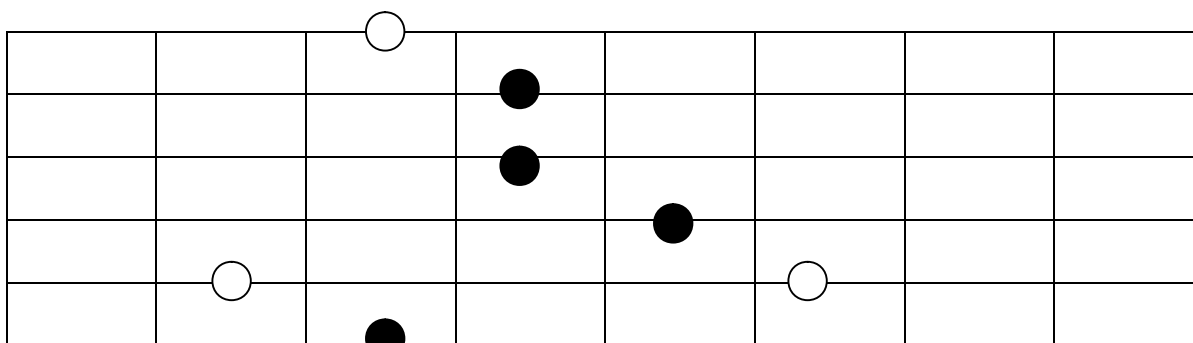
II

C(#5) (Modelo G)



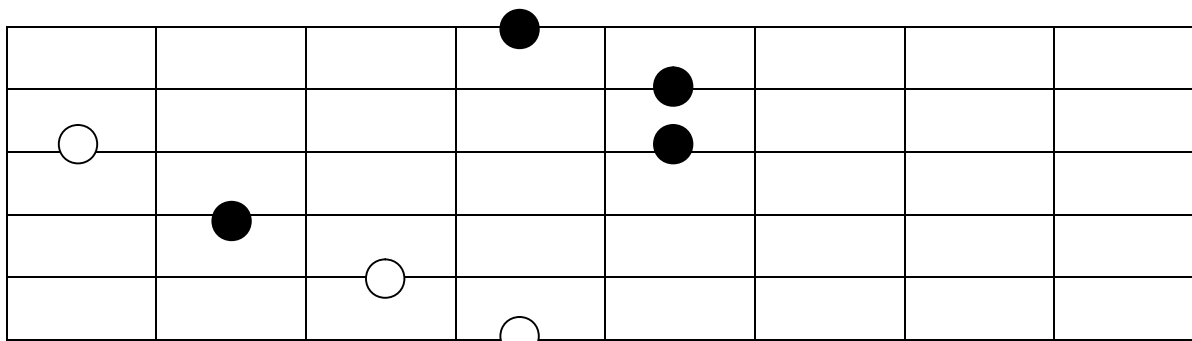
IV

C(#5) (Modelo E)



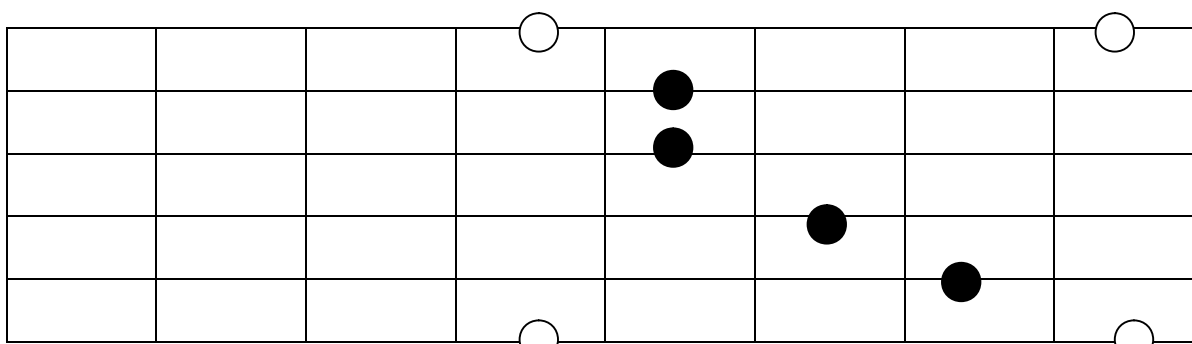
VII

C(#5) (Modelo D)



IX

C(#5) (Modelo C)



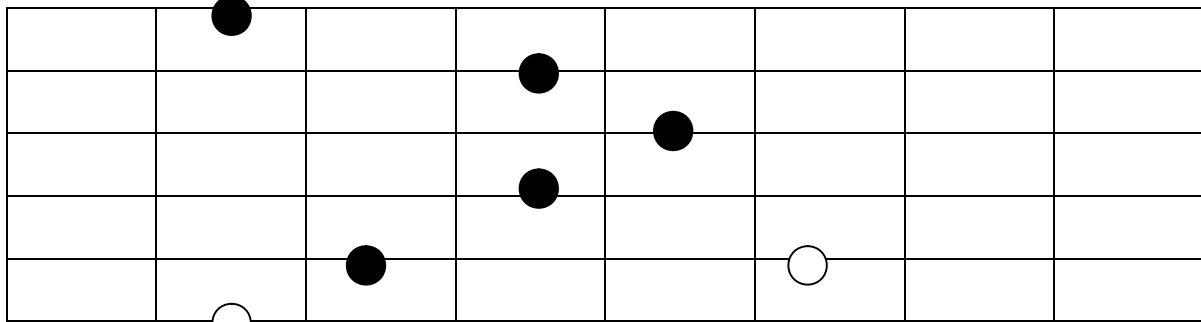
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a tríade em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado: T, 3, #5, etc., ou 3, #5, T, etc., ou #5, T, 3, etc., ou seja, tocados seguindo a ordem natural dos intervalos, partindo do mais grave encontrado em determinado desenho. Por exemplo, o modelo C deve ser tocado, na sua ordem ascendente, assim: #5, T, 3, #5, T, 3, #5, e ao contrário na descendente.

TRÍADE DIMINUTA (MOVIMENTO HORIZONTAL)

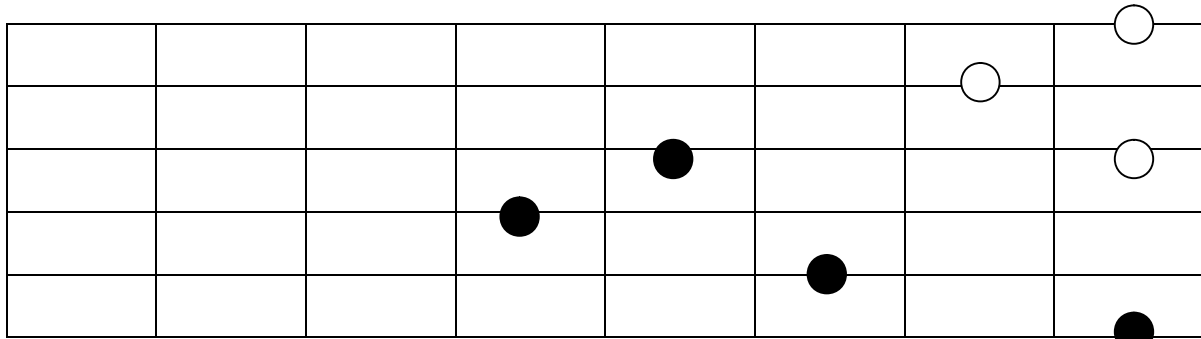


Cm(b5) (Modelo A)



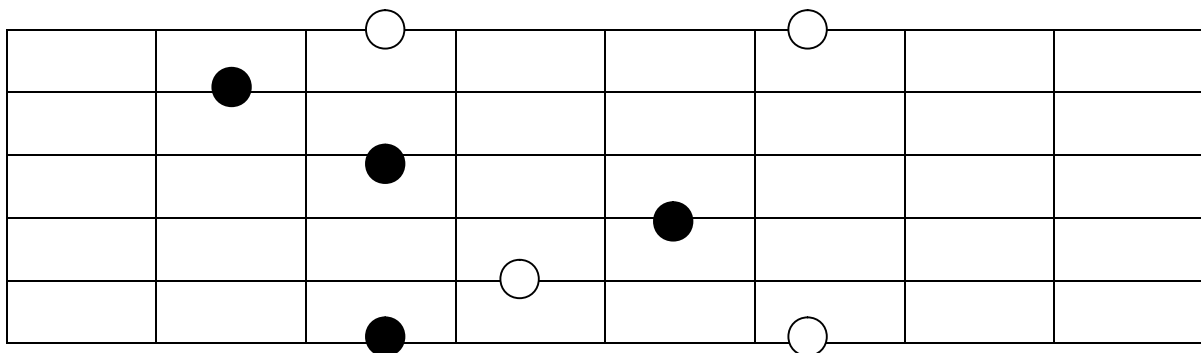
II

Cm(b5) (Modelo G)



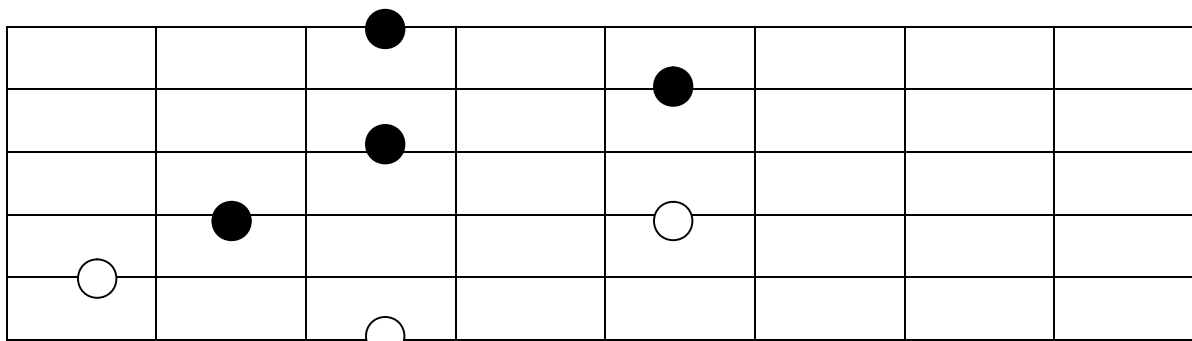
IV

Cm(b5) (Modelo E)



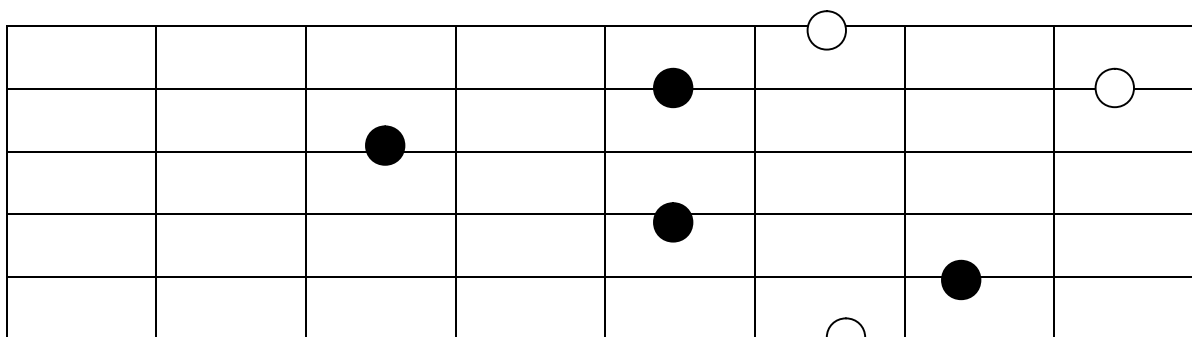
VII

Cm(b5) (Modelo D)



IX

Cm(b5) (Modelo C)



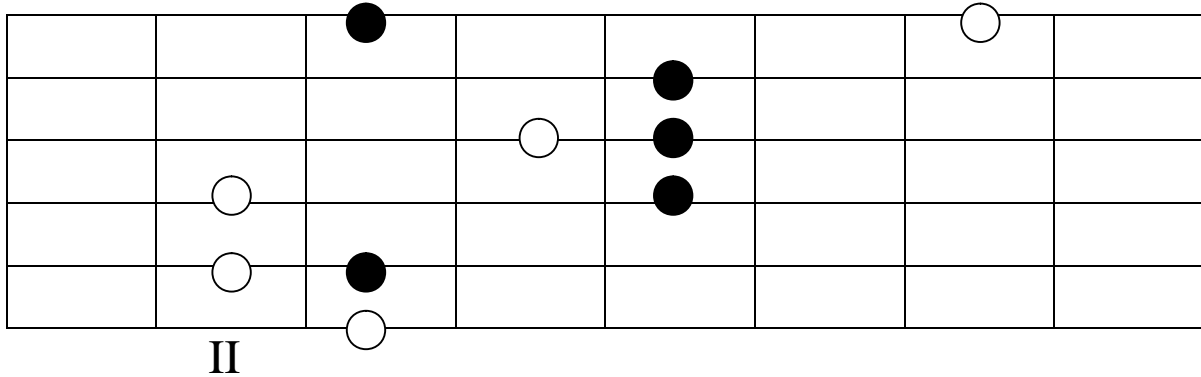
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a tríade em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado: T, 3m, b5, etc., ou 3m, b5, T, etc., ou b5, T, 3m, etc., ou seja, tocados seguindo a ordem natural dos intervalos, partindo do mais grave encontrado em determinado desenho. Por exemplo, o modelo C deve ser tocado, na sua ordem ascendente, assim: b5, T, 3m, b5, T, 3m, b5, e ao contrário na descendente.

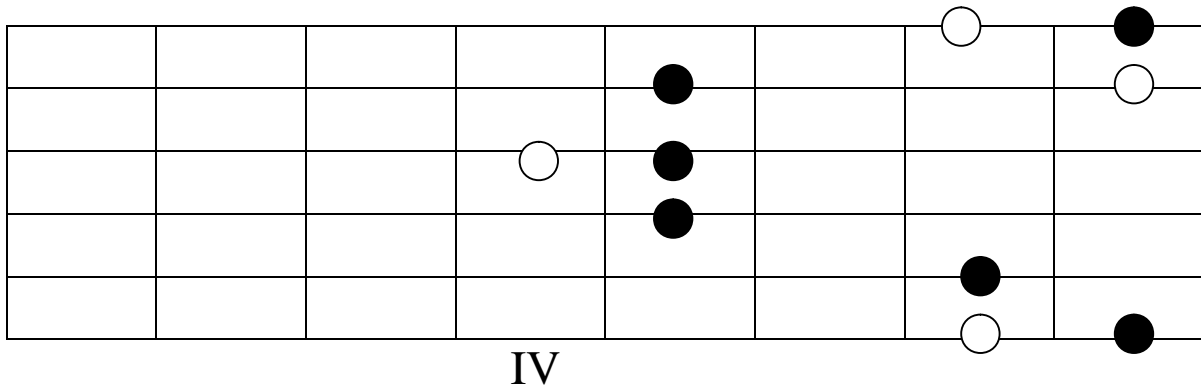
TÉTRADE C7M (MOVIMENTO HORIZONTAL)



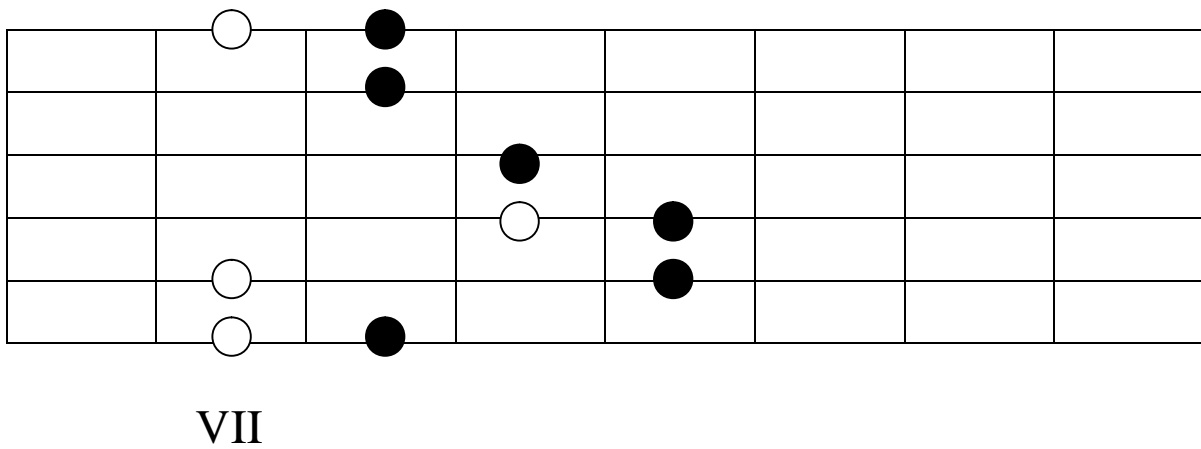
C7M (Modelo A)



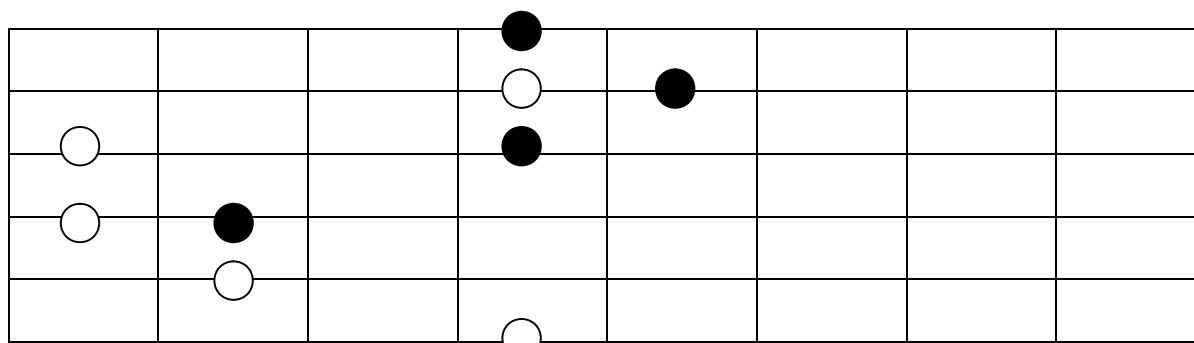
C7M (Modelo G)



C7M (Modelo E)

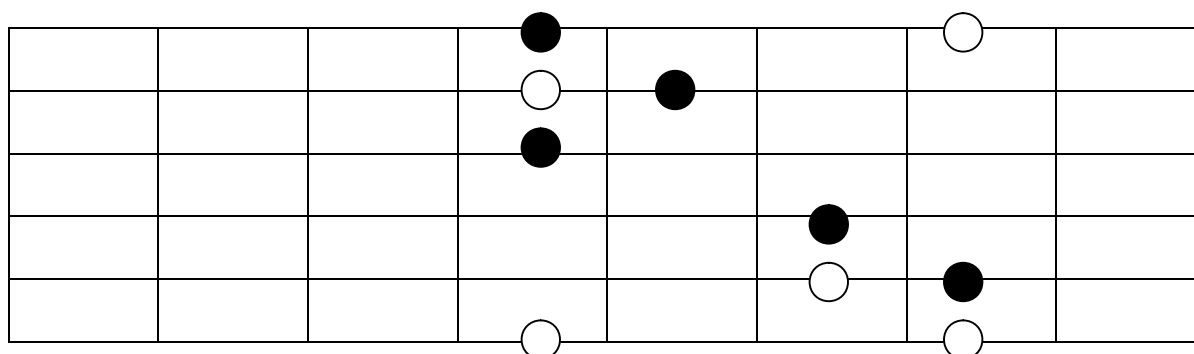


C7M (Modelo D)



IX

C7M (Modelo C)



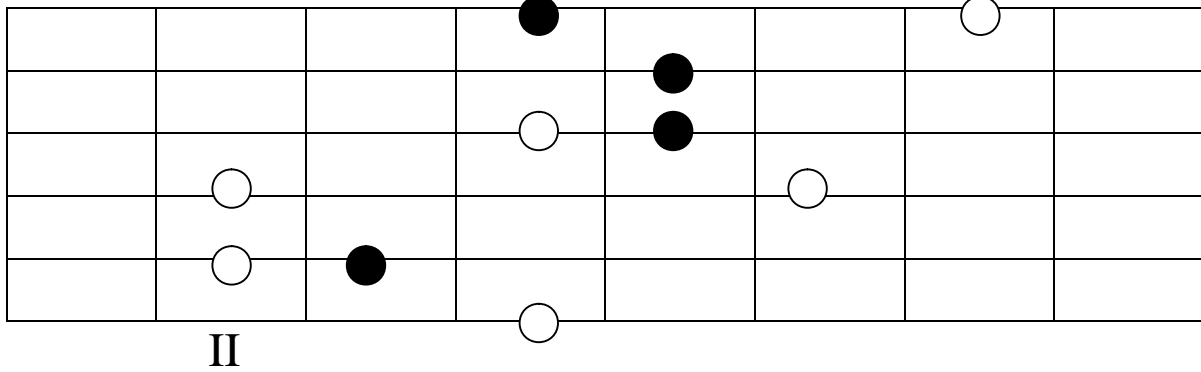
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a téttrade em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado: T, 3, 5, 7M etc, ou 3, 5, 7M, T, etc., ou 5, 7M, T, 3, etc., ou 7M, T, 3, 5, etc., ou seja, tocados seguindo a ordem natural dos intervalos partindo do mais grave, encontrado em determinado desenho. Por exemplo, o modelo C deve ser tocado, na sua ordem ascendente, assim: 5, 7M, T, 3, 5, 7M, T, 3, 5, 7M e ao contrário na descendente.

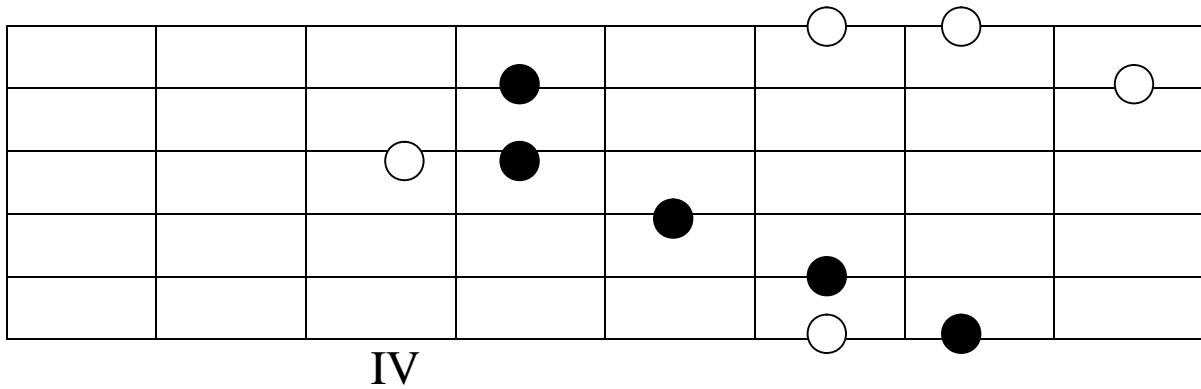
TÉTRADE C7M(#5)
(MOVIMENTO HORIZONTAL)



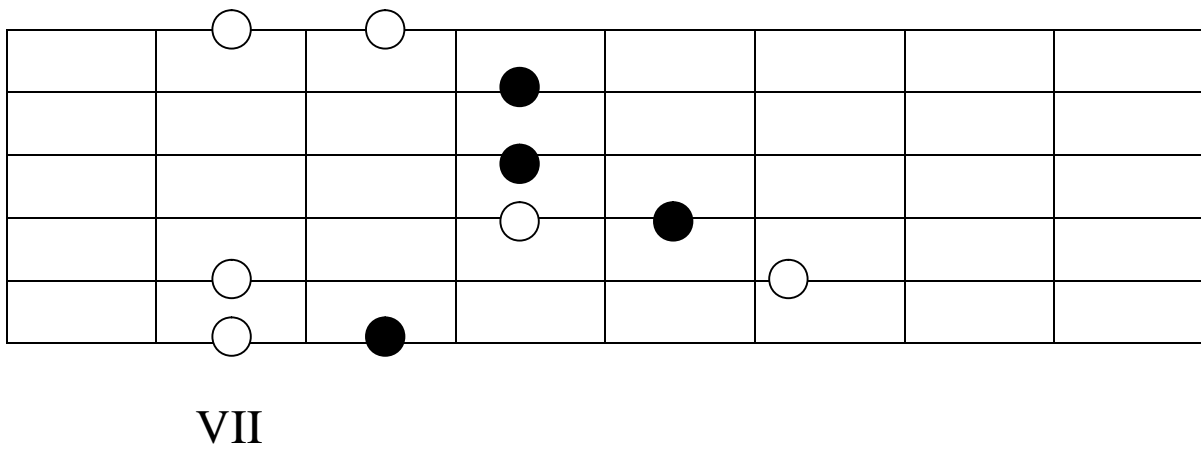
C7M(#5) (Modelo A)



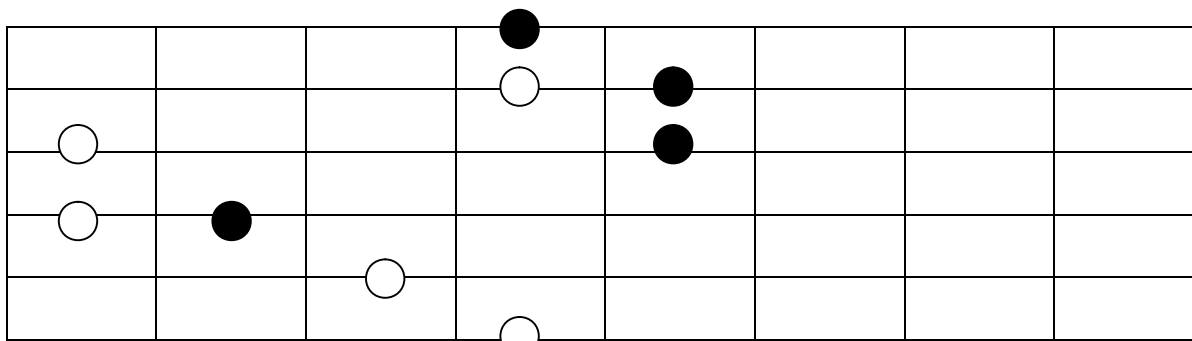
C7M(#5) (Modelo G)



C7M(#5) (Modelo E)

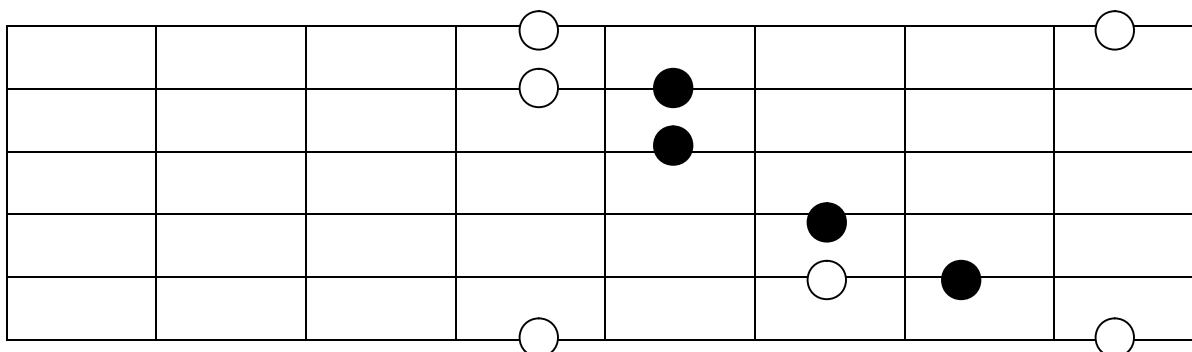


C7M(#5) (Modelo D)



IX

C7M(#5) (Modelo C)



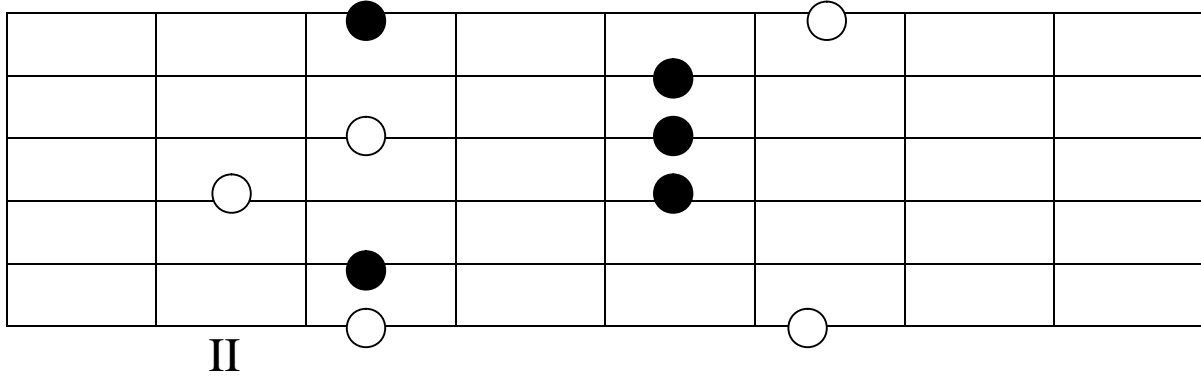
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a téttrade em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado: T, 3, #5, 7M, etc., ou 3, #5, 7M, T, etc., ou #5, 7M, T, 3, etc., ou 7M, T, 3, #5, etc., ou seja, tocados seguindo a ordem natural dos intervalos partindo do mais grave, encontrado em determinado desenho. Por exemplo, o modelo C deve ser tocado, na sua ordem ascendente, assim: #5, 7M, T, 3, #5, 7M, T, 3, #5, 7M e ao contrário na descendente.

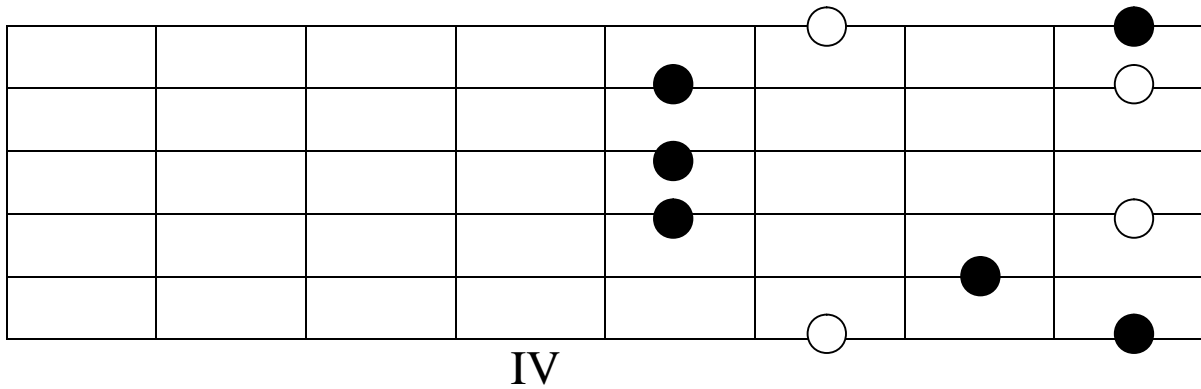
TÉTRADE C7 (MOVIMENTO HORIZONTAL)



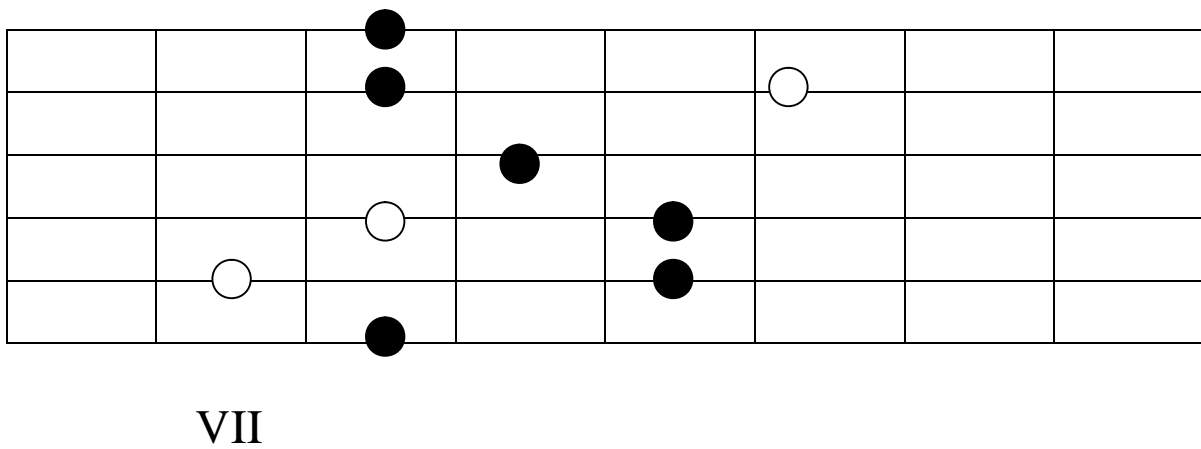
C7 (Modelo A)



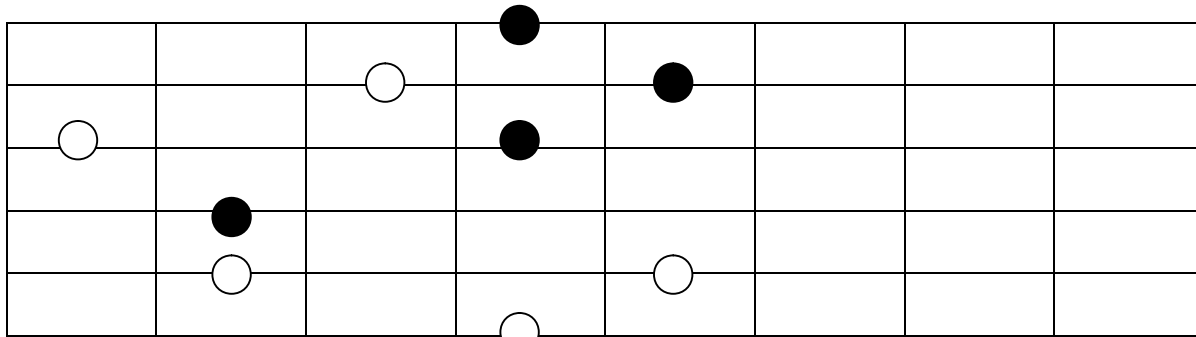
C7 (Modelo G)



C7 (Modelo E)

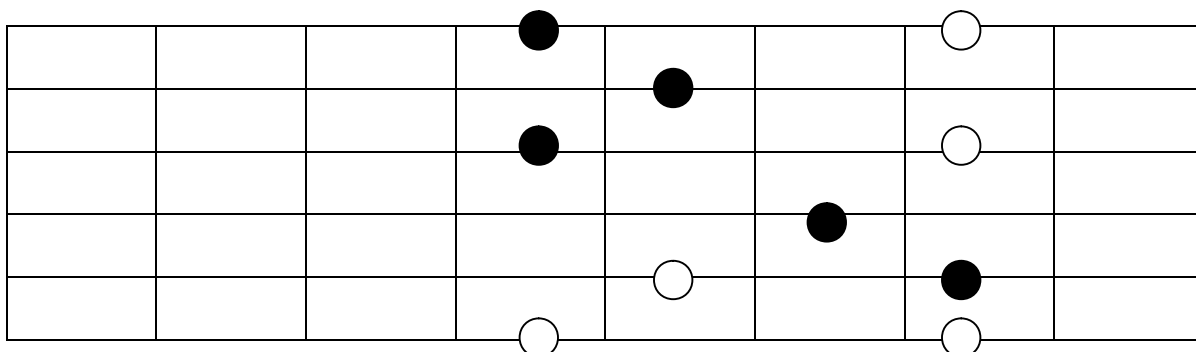


C7 (Modelo D)



IX

C7 (Modelo C)



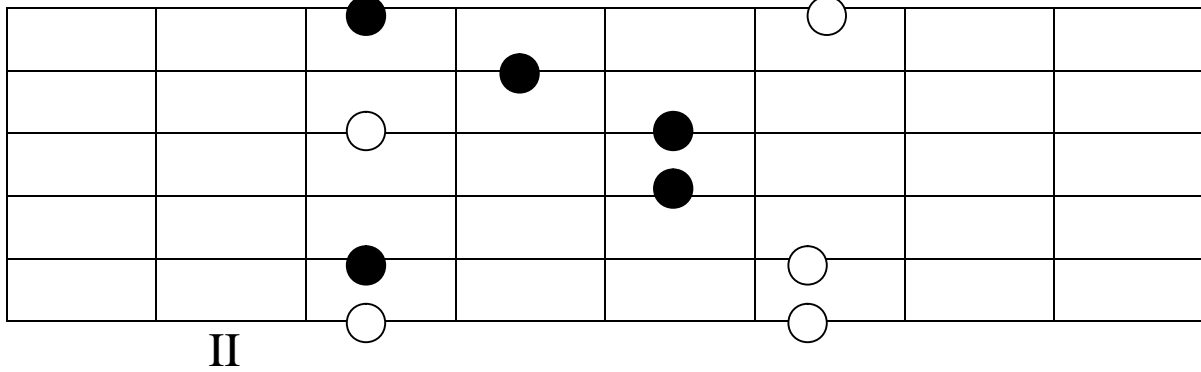
XI

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a téttrade em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado: T, 3, 5, 7 etc., ou 3, 5, 7, T, etc., ou 5, 7, T, 3, etc., ou 7, T, 3, 5, etc., ou seja, tocados seguindo a ordem natural dos intervalos partindo do mais grave, encontrado em determinado desenho. Por exemplo, o modelo C deve ser tocado, na sua ordem ascendente, assim: 5, 7, T, 3, 5, 7, T, 3, 5, 7 e ao contrário na descendente.

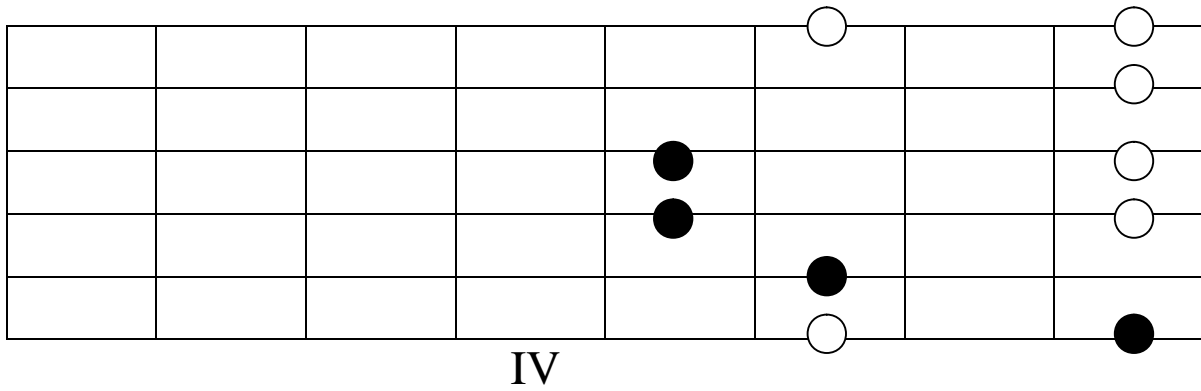
**TÉTRADE Cm7
(MOVIMENTO HORIZONTAL)**



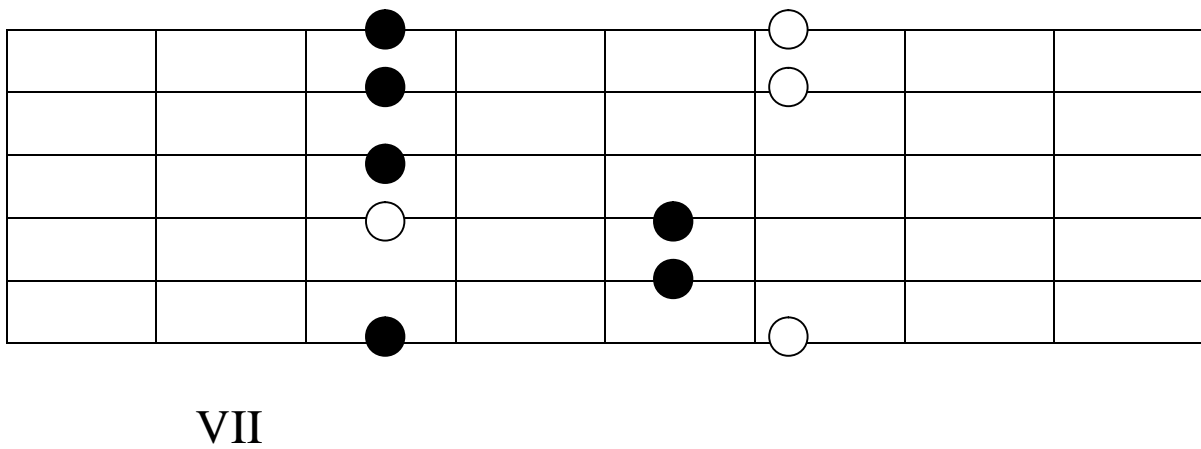
Cm7 (Modelo A)



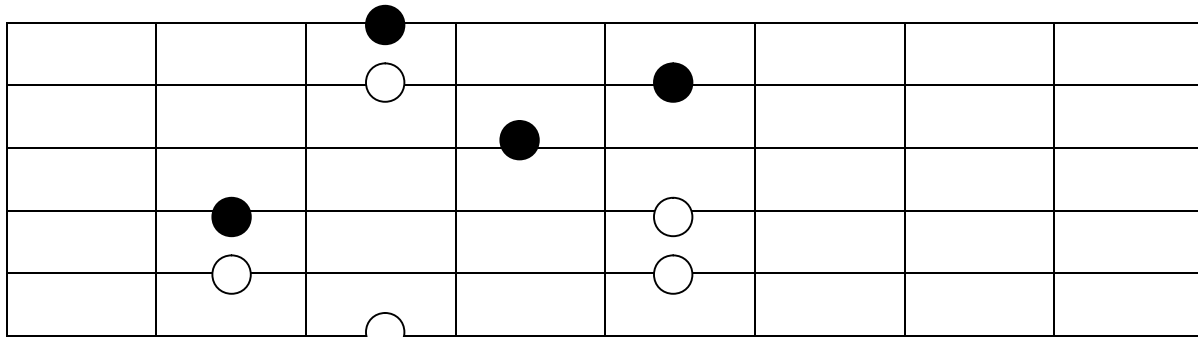
Cm7 (Modelo G)



Cm7 (Modelo E)

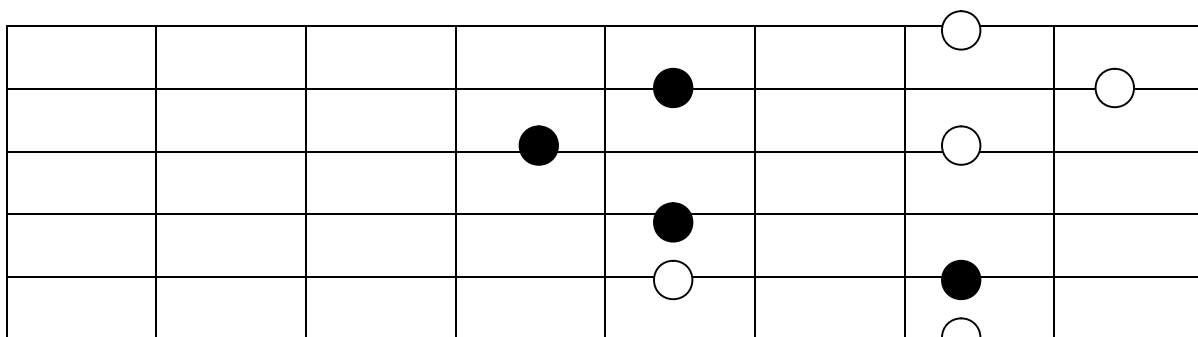


Cm7 (Modelo D)



IX

Cm7 (Modelo C)



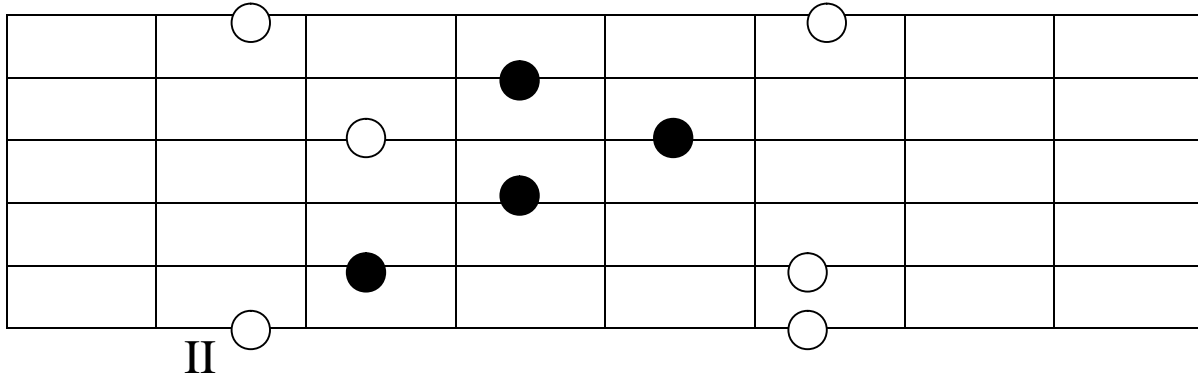
X

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a téttrade em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado: T, 3m, 5, 7 etc., ou 3m, 5, 7, T, etc., ou 5, 7, T, 3m, etc., ou 7, T, 3m, 5, etc., ou seja, tocados seguindo a ordem natural dos intervalos partindo do mais grave, encontrado em determinado desenho. Por exemplo, o modelo C deve ser tocado, na sua ordem ascendente, assim: 5, 7, T, 3m, 5, 7, T, 3m, 5, 7 e ao contrário na descendente.

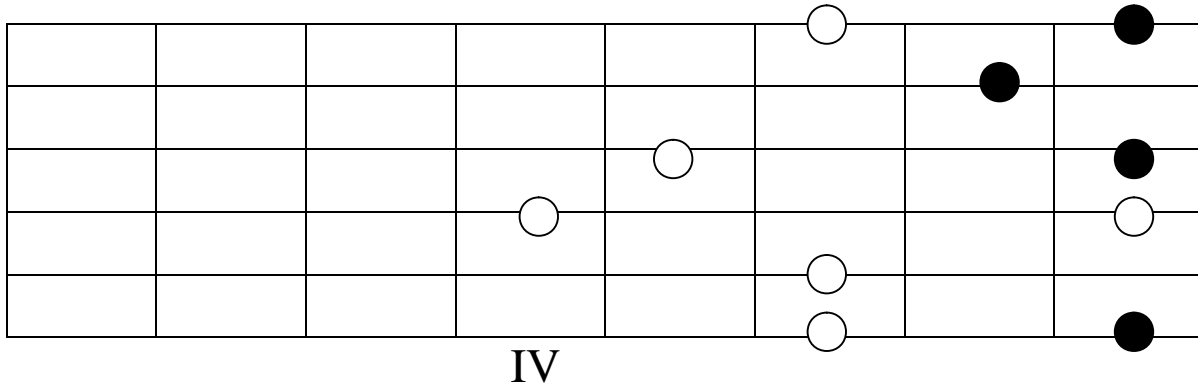
TÉTRADE Cm7(b5) (MOVIMENTO HORIZONTAL)



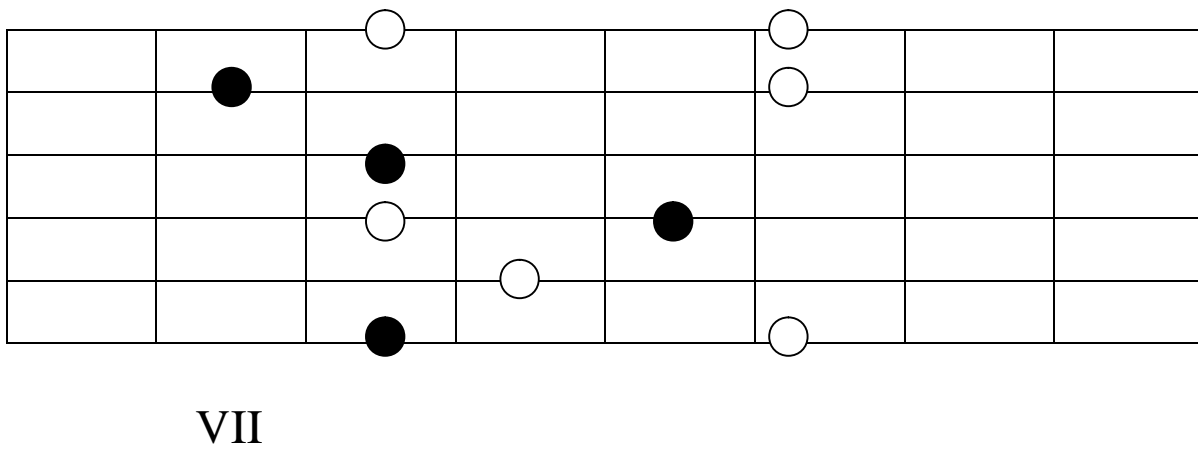
Cm7(b5) (Modelo A)



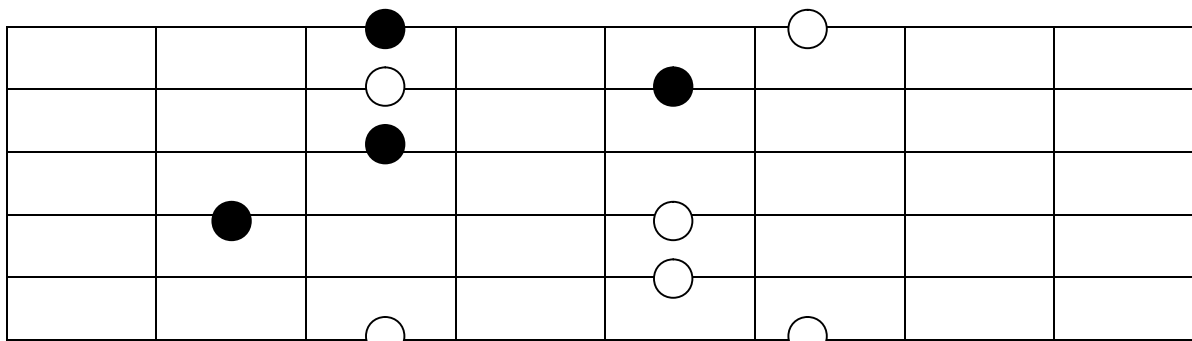
Cm7(b5) (Modelo G)



Cm7(b5) (Modelo E)

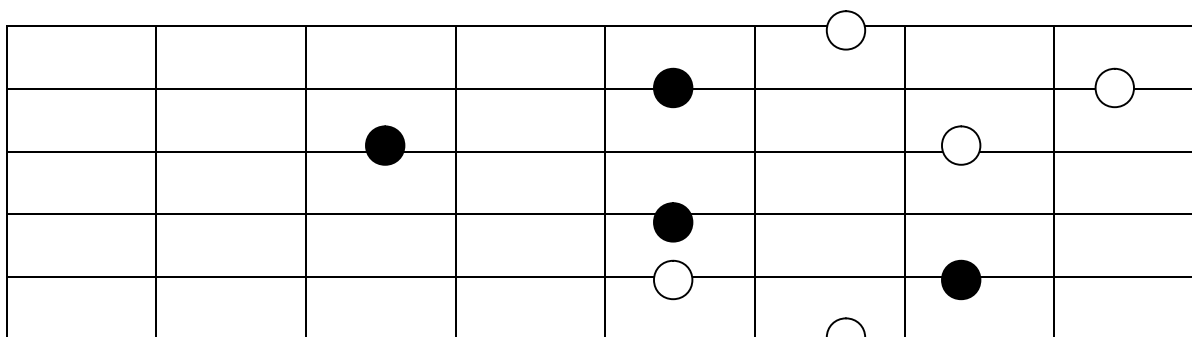


Cm7(b5) (Modelo D)



IX

Cm7(b5) (Modelo C)



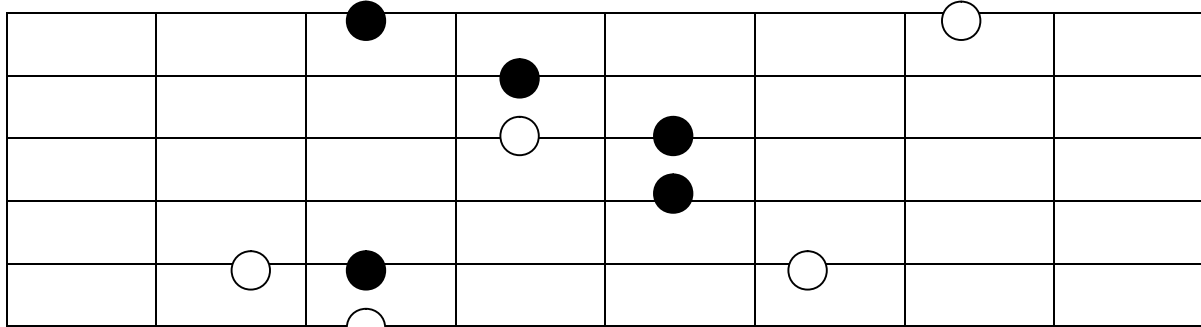
X

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a tétrede em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado: T, 3m, b5, 7 etc., ou 3m, b5, 7, T, etc., ou b5, 7, T, 3m, etc., ou 7, T, 3m, b5, etc., ou seja, tocados seguindo a ordem natural dos intervalos partindo do mais grave, encontrado em determinado desenho. Por exemplo, o modelo C deve ser tocado, na sua ordem ascendente, assim: b5, 7, T, 3m, b5, 7, T, 3m, b5, 7 e ao contrário na descendente.

TÉTRADE Cm(7M)
(MOVIMENTO HORIZONTAL)

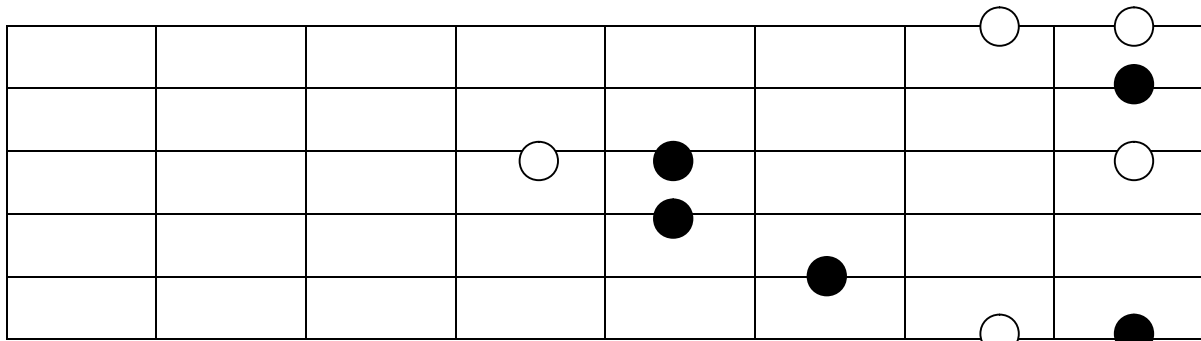


Cm(7M) (Modelo A)



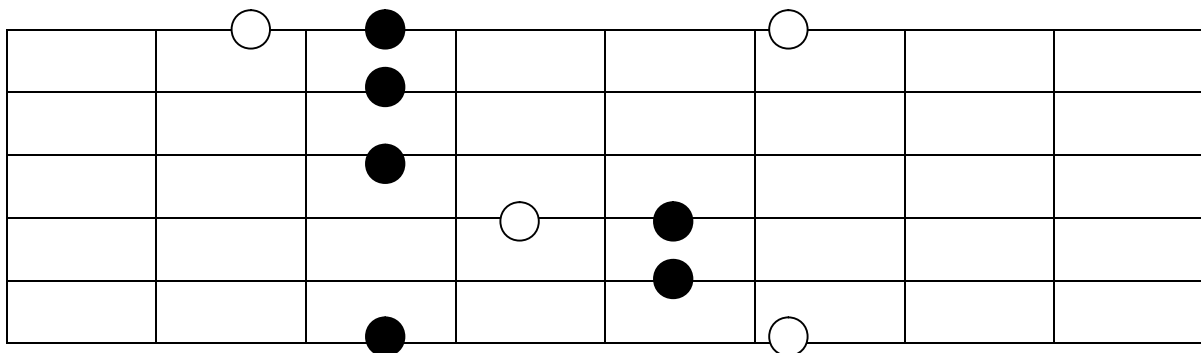
II

Cm(7M) (Modelo G)



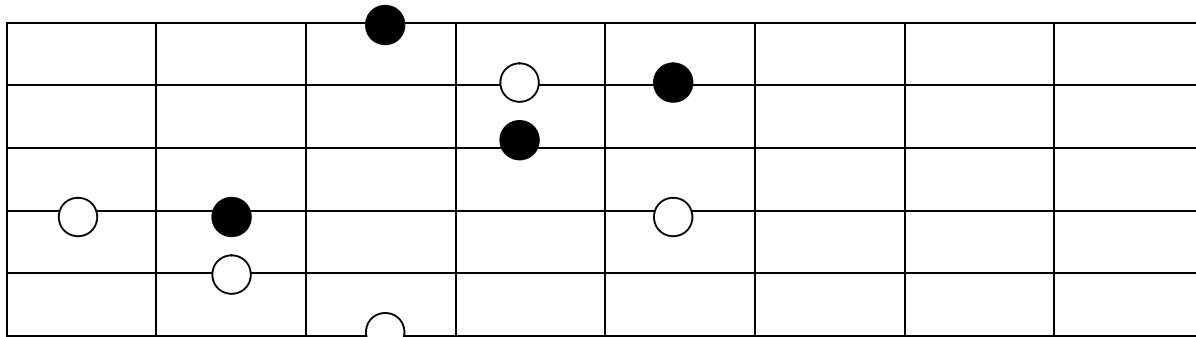
IV

Cm(7M) (Modelo E)



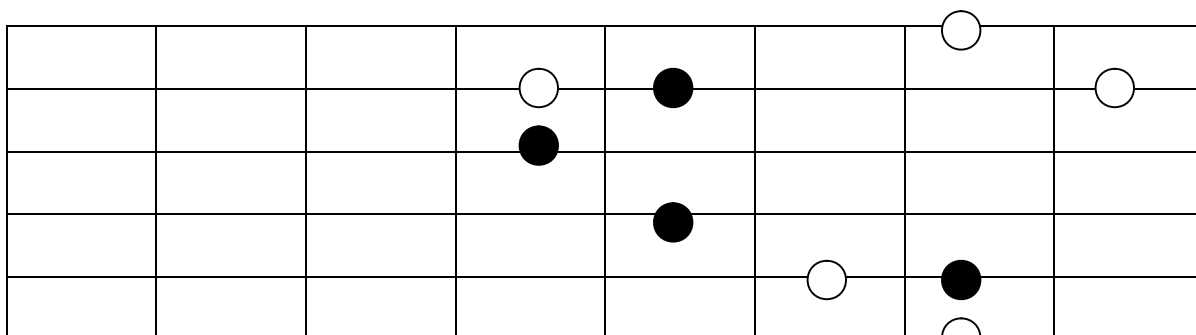
VII

Cm(7M) (Modelo D)



IX

Cm(7M) (Modelo C)



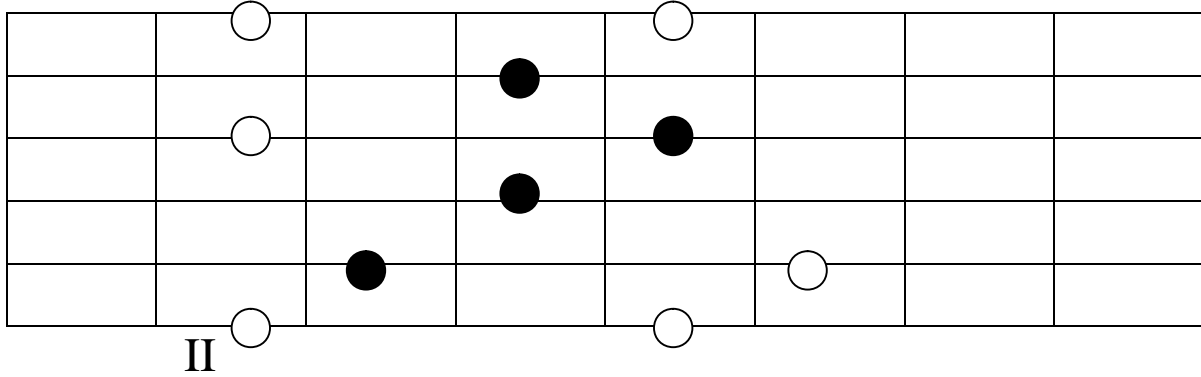
X

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a téttrade em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado: T, 3m, 5, 7M etc., ou 3m, 5, 7M, T, etc., ou 5, 7M, T, 3m, etc., ou 7M, T, 3m, 5, etc., ou seja, tocados seguindo a ordem natural dos intervalos partindo do mais grave, encontrado em determinado desenho. Por exemplo, o modelo C deve ser tocado, na sua ordem ascendente, assim: 5, 7M, T, 3m, 5, 7M, T, 3m, 5, 7M e ao contrário na descendente.

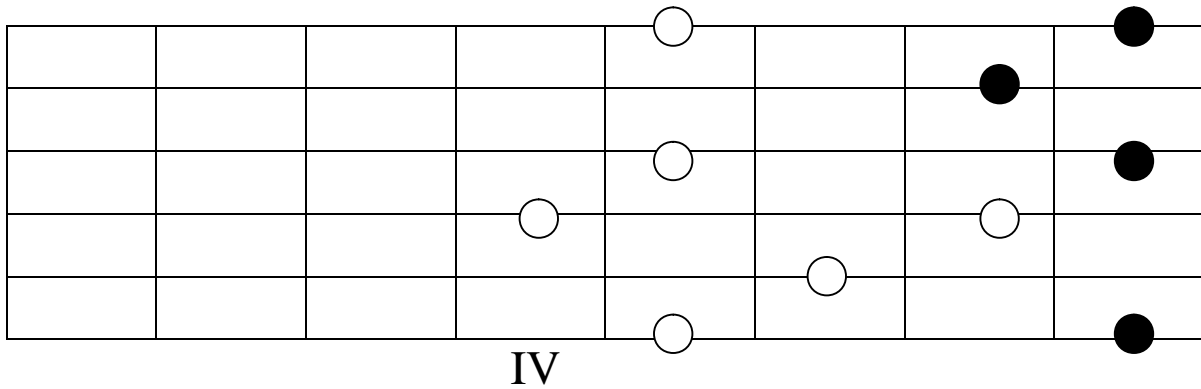
TÉTRADE Cdim7 (MOVIMENTO HORIZONTAL)



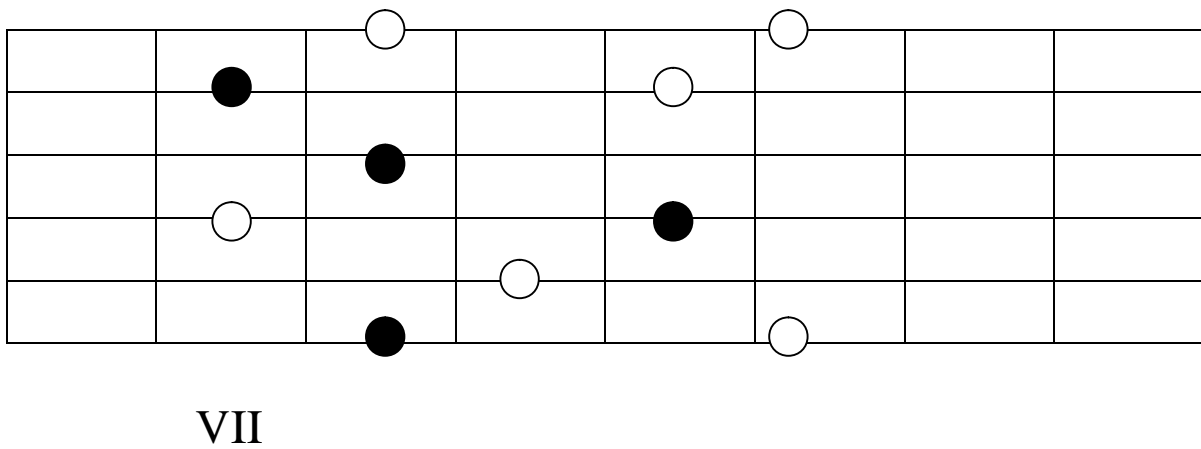
Cdim7 (Modelo A)



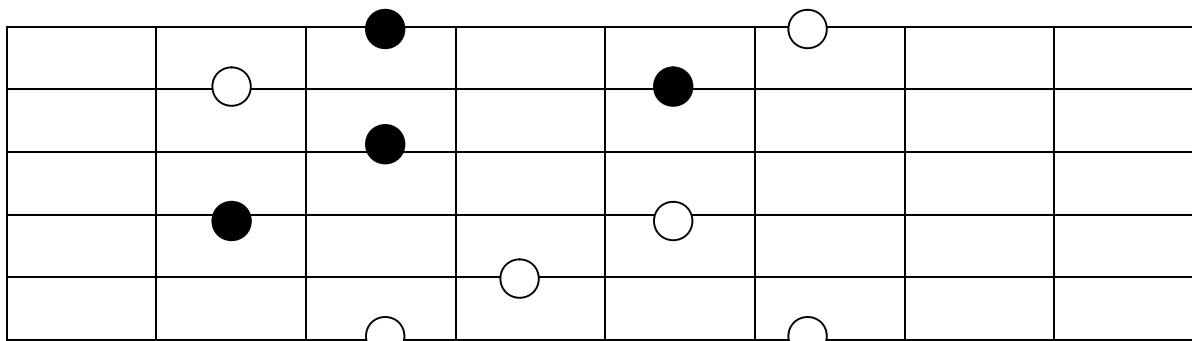
Cdim7 (Modelo G)



Cdim7 (Modelo E)

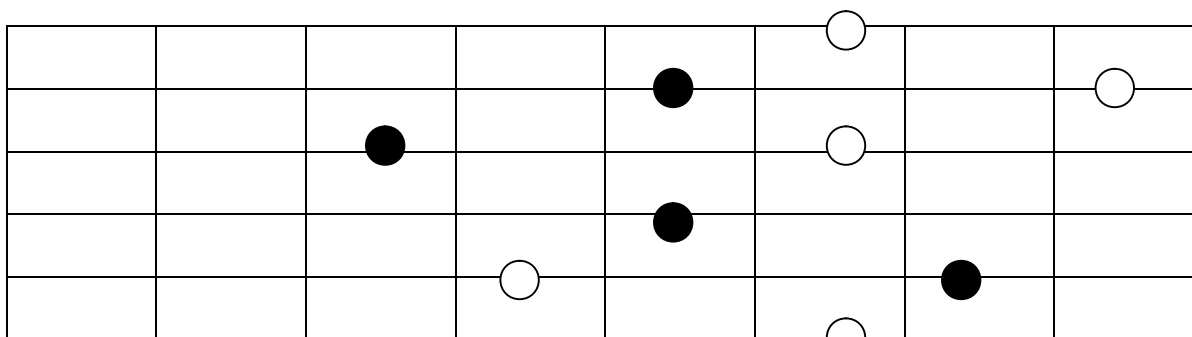


Cdim7 (Modelo D)



IX

Cdim7 (Modelo C)



X

- Observe que destacamos em preto o modelo ao qual a téttrade em questão deverá ser associada.
- Cada desenho deverá ser executado: T, 3m, b5, 7dim. etc., ou 3m, b5, 7dim., T, etc., ou b5, 7dim., T, 3m, etc., ou 7dim., T, 3m, b5, etc., ou seja, tocados seguindo a ordem natural dos intervalos partindo do mais grave, encontrado em determinado desenho. Por exemplo, o modelo C deve ser tocado, na sua ordem ascendente, assim: b5, 7dim., T, 3m, b5, 7dim., T, 3m, b5, 7dim. e ao contrário na descendente.