

www.solimando.com

Pentatônicas

Parte I

- Acompanhe nosso canal
- Aulas de violão e guitarra (básico, intermediário e avançado) – Presenciais, via Skype e cursos On line
- Aulas de harmonia tradicional (clássica) e contraponto
- Visite nosso site

Contato:

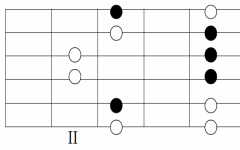
(11) 975929948 (Whats App)

(11) 32225530 (São Paulo – Capital)

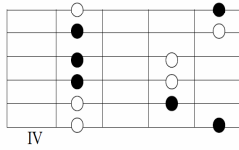
E-mail: srsolimando@hotmail.com

PENTATÔNICA MAIOR EM DÓ

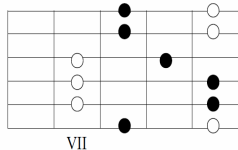
MODELO A



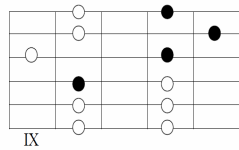
MODELO G



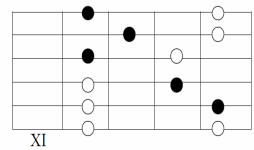
MODELO E



MODELO D

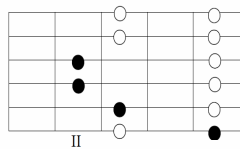


MODELO C

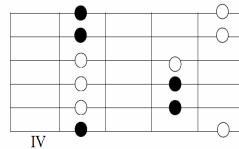


PENTATÔNICA MENOR (NATURAL) EM LÁ

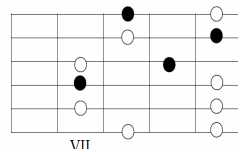
MODELO G



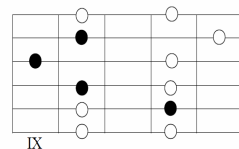
MODELO E



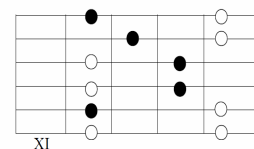
MODELO D



MODELO C



MODELO A



PENTATÔNICA MAIOR EM DÓ = ACORDE C⁶₉

T	9	3	5	6
C	D	E	G	A

PENTATÔNICA MENOR (NATURAL) EM LÁ = ACORDE Am7(11)

T	3 ^m	11	5	7
A	C	D	E	G

EXEMPLOS DE APLICAÇÃO BÁSICA

EXEMPLO 1 - SOBRE ACORDES DO CAMPO HARMÔNICO MAIOR EM DÓ

2/4 C ⁶ ₉ x x x Dm7(¹¹ ₉) x x x
Aplicar Pentatônica maior em dó

EXEMPLO 2 - SOBRE ACORDES DO CAMPO HARMÔNICO MENOR NATURAL EM MI

4/4 Em7 Am7 x C7M Bm7 Em7 x
Aplicar Pentatônica menor natural em mi

PADRÕES

Ex. 1)

ASCENDENTE **ETC.**

DESCENDENTE **ETC.**

Ex. 2)

ASCENDENTE **ETC.**

DESCENDENTE **ETC.**

Ex. 3)

ASCENDENTE **ETC.**

DESCENDENTE **ETC.**

Ex. 4)

ASCENDENTE **ETC.**

DESCENDENTE **ETC.**

REPETIÇÃO DE NOTAS

EX. 1)

ETC.

$(5-3-3)$ $(5-3-3)$
5 5

EX. 2)

ETC.

$(5-3-5-3)$ $(5-3-5-3)$

EX. 3)

ETC.

$(3-2-5)$ $(3-2-5)$

EX. 4)

ETC.

$(2-2-5)$ $(2-2-5)$
3 5 3 5

EX. 5)

ETC.

$(5-3-3-5-3-3-5-3-3-5-3-3-5-3-3-5-3)$
5 5 3 5 5 3 5 3 5 5 3 5 5 3 5 3 5
5 2