

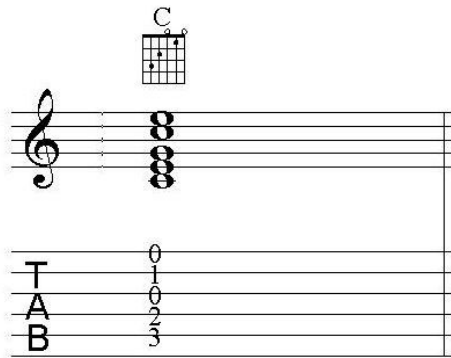
Workshop

(Técnicas básicas de improvisação)

- CAGED ou Sistema 5
- Improvisação com escalas de sete sons
- Improvisação com arpejos de três e quatro sons

SERGIO SOLIMANDO

Triádes maiores



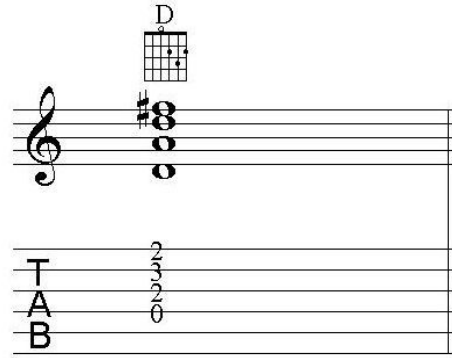
Dó maior

T=C

3=E

5=G

Dobramento da tônica e da terça maior



Ré maior

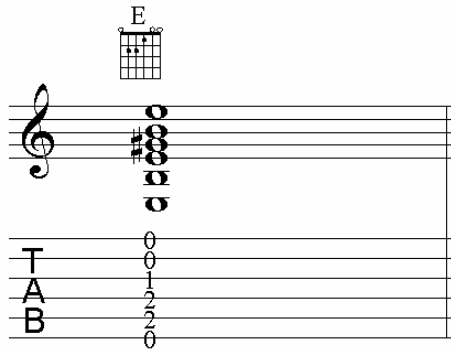
T=D

3=F#

5=A

Dobramento da tônica

Observe que E e F possuem exatamente o mesmo modelo.



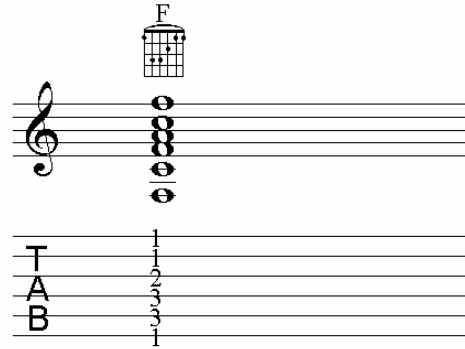
Mi maior

T=E

3=G#

5=B

Dobramento da quinta e triplicação da tônica



Fá maior

T=F

3=A

5=C

Dobramento da quinta e triplicação da tônica

G

T
A
B

Sol maior

T=G

3=B

5=D

Dobramento da terça
e triplicação
da tônica

A

T
A
B

Lá maior

T=A

3=C#

5=E

Dobramento da
tônica
e da quinta

B

T
A
B

Si maior

T=B

3=D#

5=F#

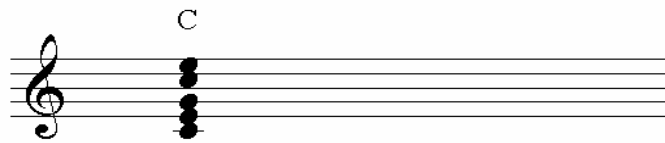
Dobramento da tônica e da quinta

Note que, da mesma forma que E e F possuem o mesmo modelo, A e B também.

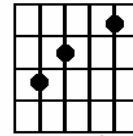
Disso resultam apenas cinco modelos, já que dois deles se repetem, ou seja, em termos de modelos, não de tonalidades, temos apenas: Modelo de C, de A, de G, de E e de D.

SISTEMA 5 (CAGED)

A sigla "CAGED", representa, respectivamente: Modelo C, Modelo A, Modelo G, Modelo E, e Modelo D. Se formarmos esses acordes, ou seja, A, G, E e D, e os transportarmos até C, chegaremos à ordem de modelos AGED, pois, C é o próprio modelo e acorde.

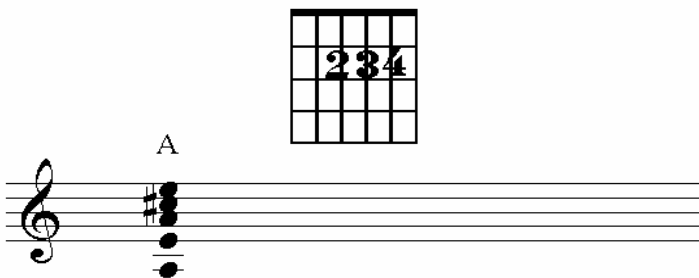


C

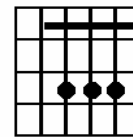


casa I

Dó maior modelo C

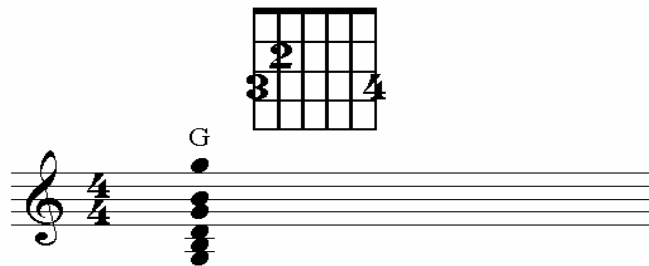


A

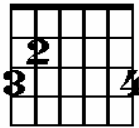


casa III

Dó maior modelo A

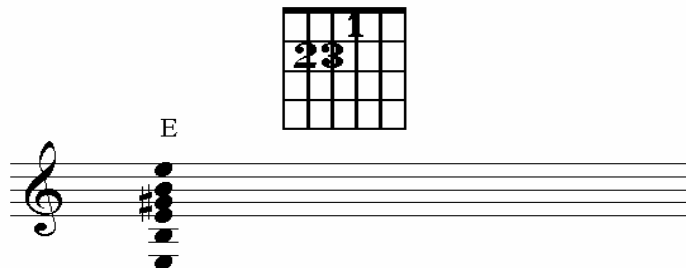


G

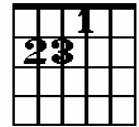


casa V

Dó maior modelo G

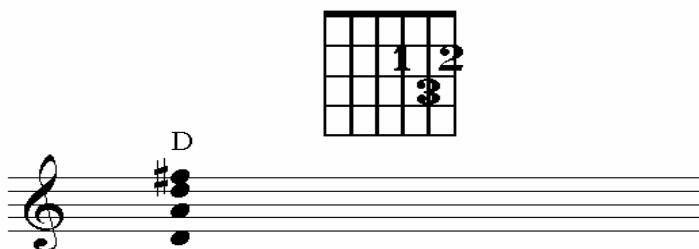


E

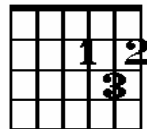


casa VIII

Dó maior Modelo E



D

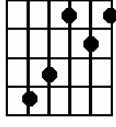
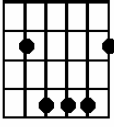

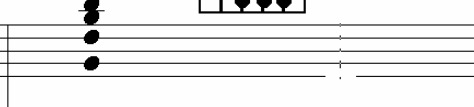


casa X

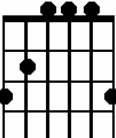
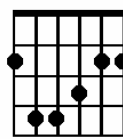
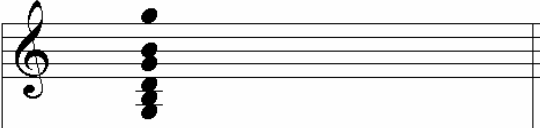
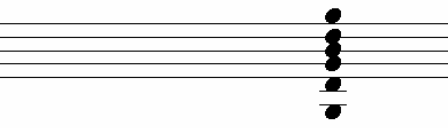
Dó maior modelo D

Observações importantes

Os modelos C e A possuem a fundamental na quinta corda.
 Se estamos no modelo C, o modelo à direita será A e vice-versa se estamos no modelo A.
 (Os exemplos a seguir baseiam-se na tríade maior em G)

	 Casa VII	 Casa X
G		
Modelo C		Modelo A
T A B	7 8 7 9 10	10 12 12 12 10

Os modelos G e E possuem a fundamental na sexta corda.
 Se estamos no modelo G, o modelo à direita será E e vice-versa se estamos no modelo de G.

	 Casa I	 Casa III
G		
Modelo G		Modelo E
T A B	3 0 0 0 3	3 3 4 3 3

O modelo D é o único que possui a tônica na quarta corda. Ele funciona como uma espécie de "soldura de modelos", isto é, à sua esquerda estão os modelos de E e G e a direita os de C e A.

	I.	III.	V.	VII.	X.
	G	G	G	G	G
	Mod. G	Mod. E	Mod. D	Mod. C	Mod. A
T	3	3	7	7	10
A	0	3	6	8	12
B	0	4	5	9	12
	3	3		10	10

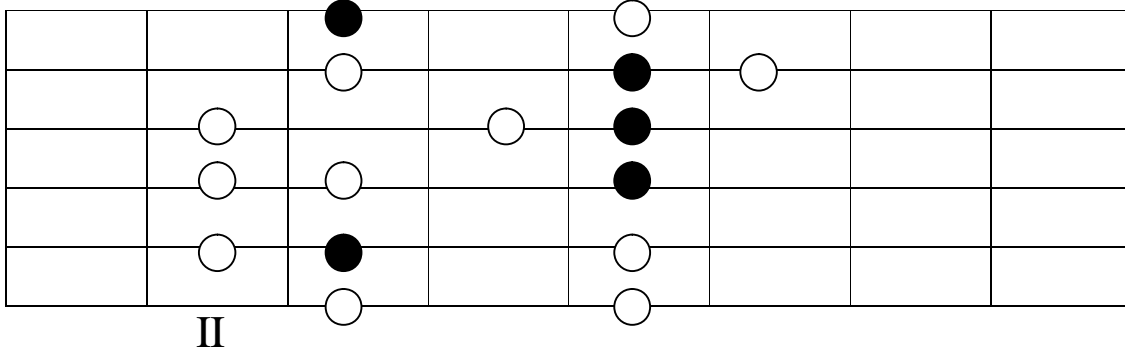
O modelo A, com a fundamental na quinta corda, está sempre à esquerda do modelo G, com a fundamental na sexta corda.

	G	X.	G	XII.
	Modelo A		Modelo G	
T	10		15	
A	12		12	
B	12		12	
	10		14	
			15	

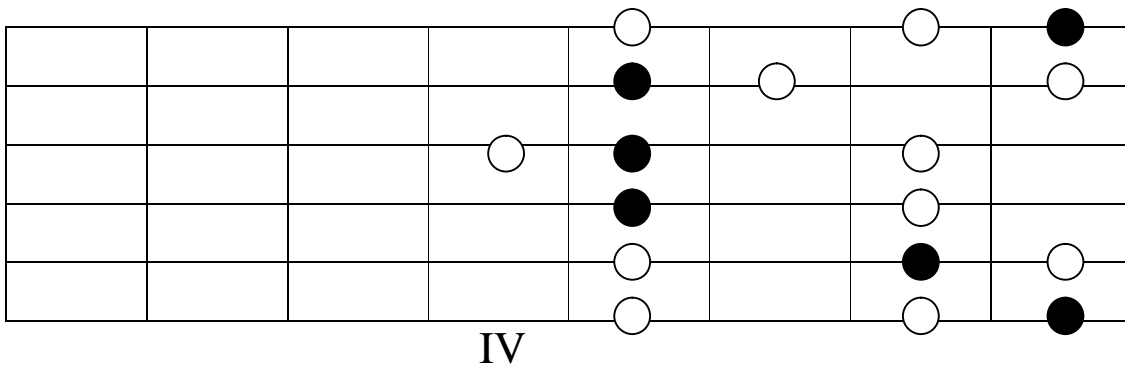
**ESCALA MAIOR
(MOVIMENTO HORIZONTAL)**



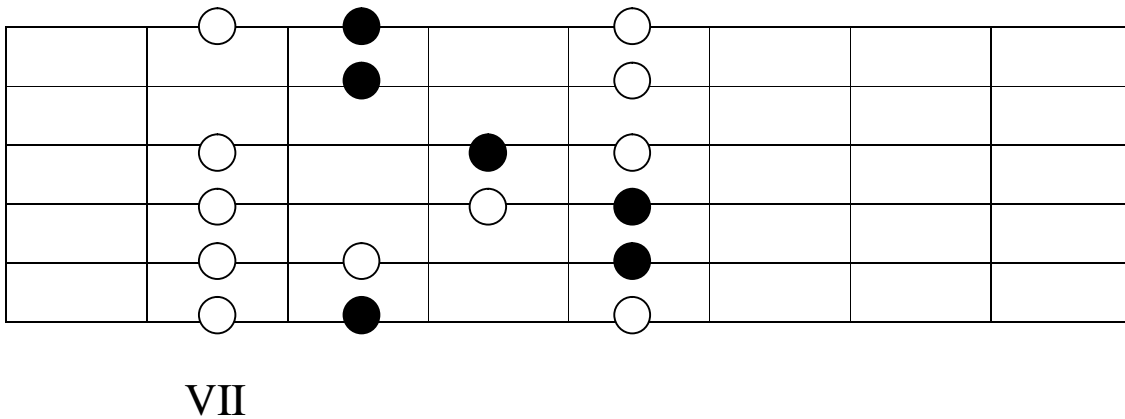
C (Modelo A)



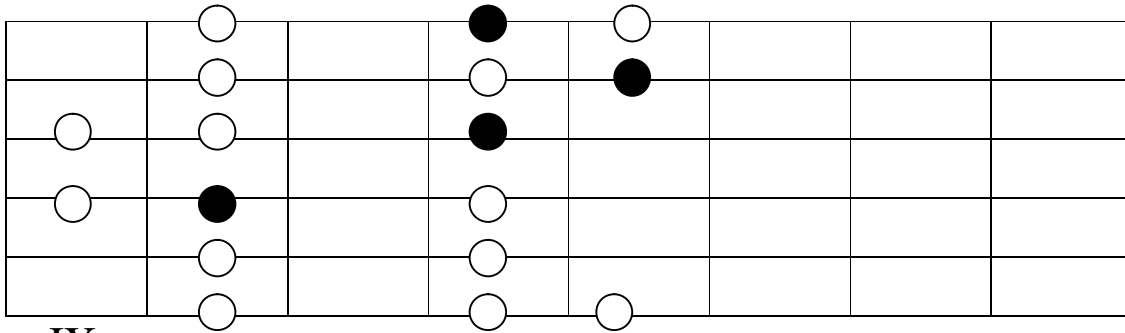
C (Modelo G)



C (Modelo E)

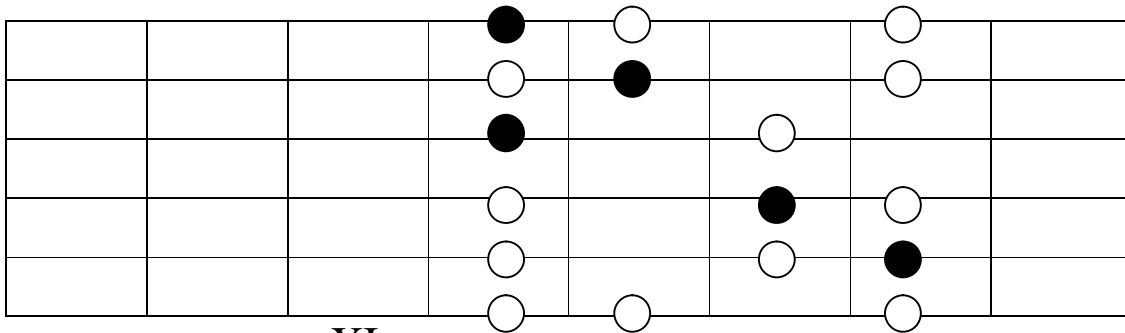


C (Modelo D)



IX

C (Modelo C)

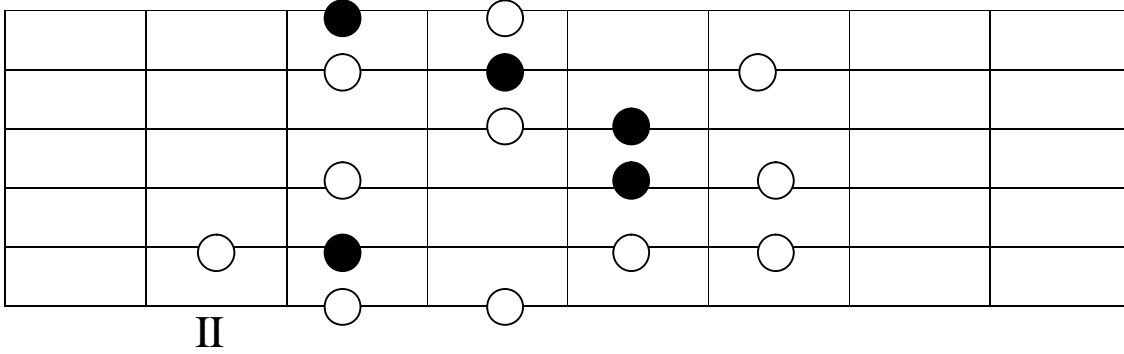


XI

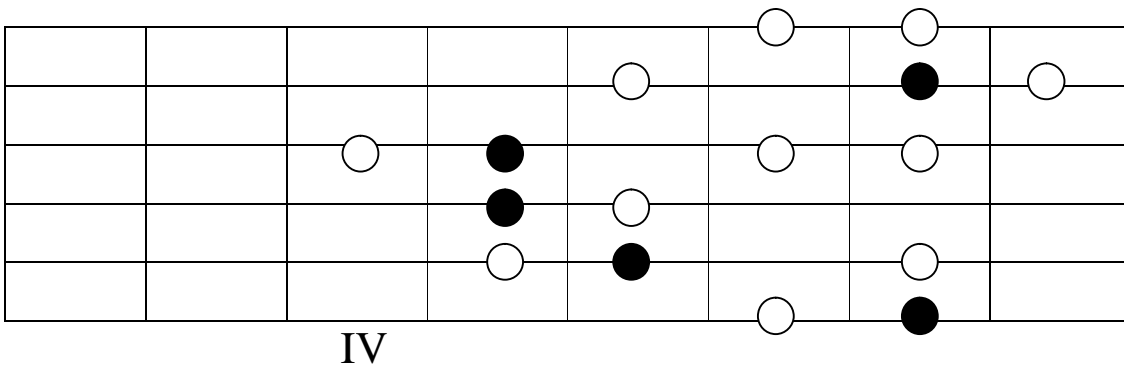
**ESCALA MENOR HARMÔNICA
(MOVIMENTO HORIZONTAL)**



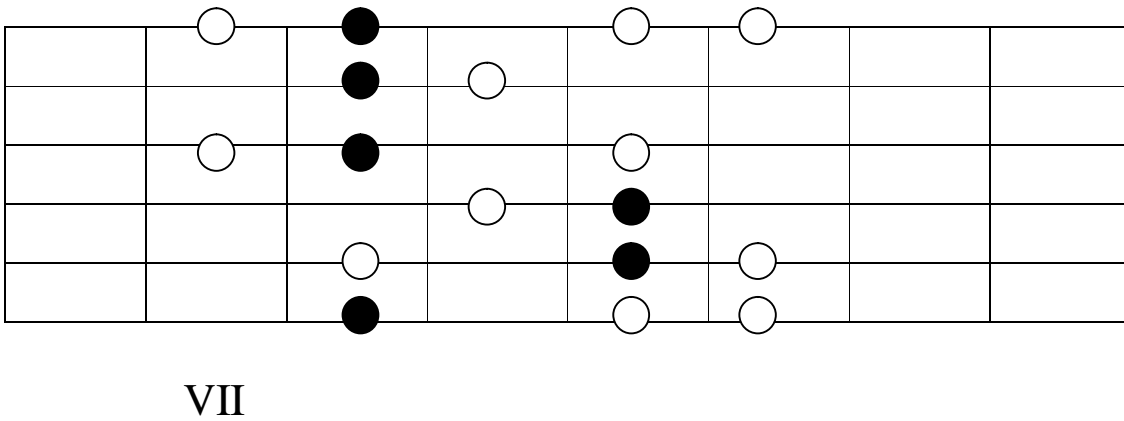
Cm (Modelo A)



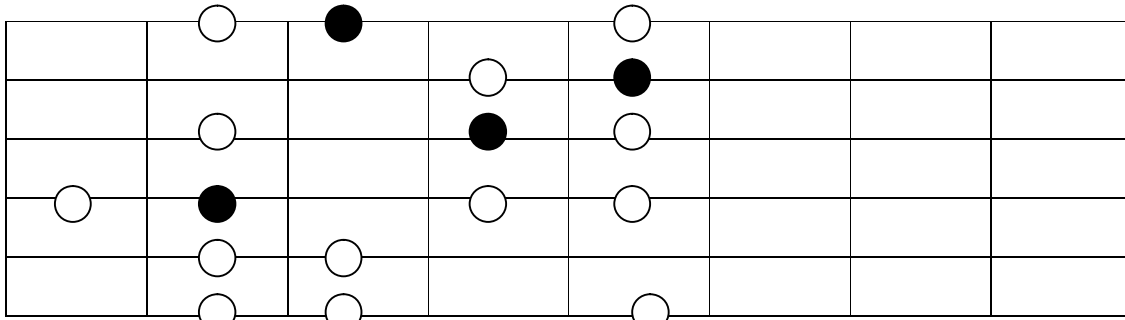
Cm (Modelo G)



Cm (Modelo E)

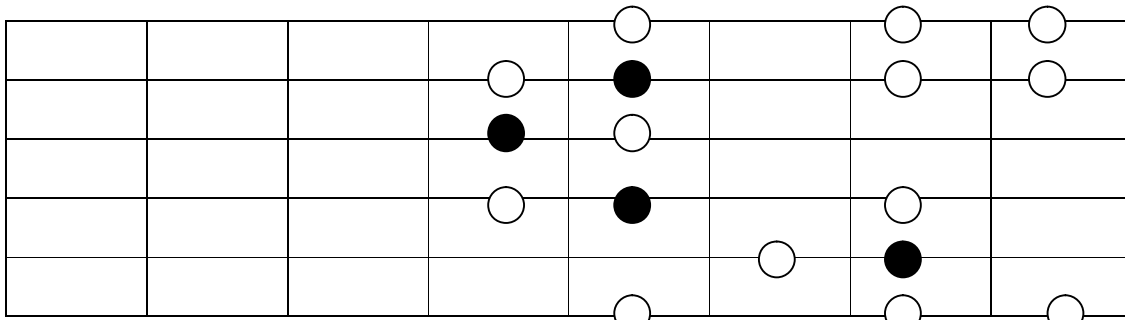


Cm (Modelo D)



IX

Cm (Modelo C)

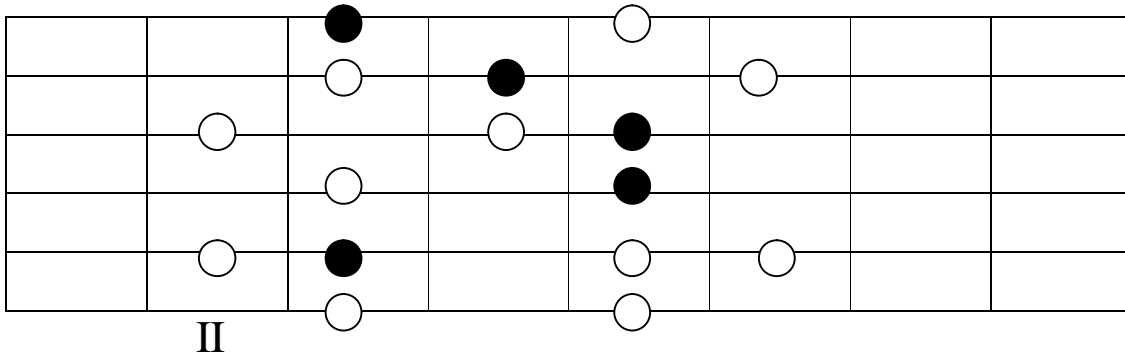


XI

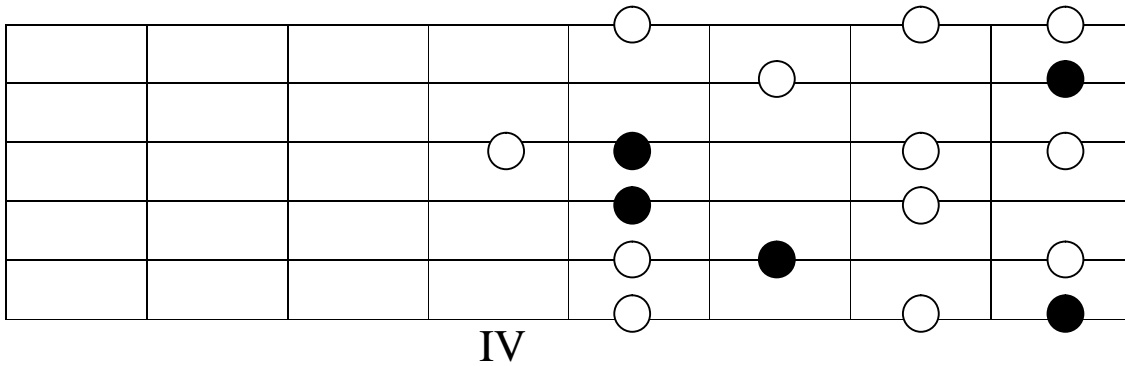
**ESCALA MENOR MELÓDICA
(MOVIMENTO HORIZONTAL)**



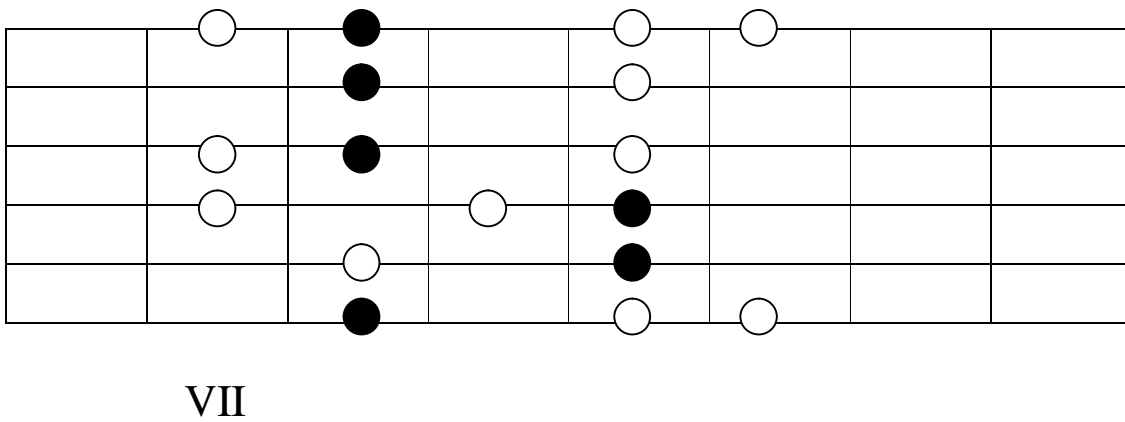
Cm (Modelo A)



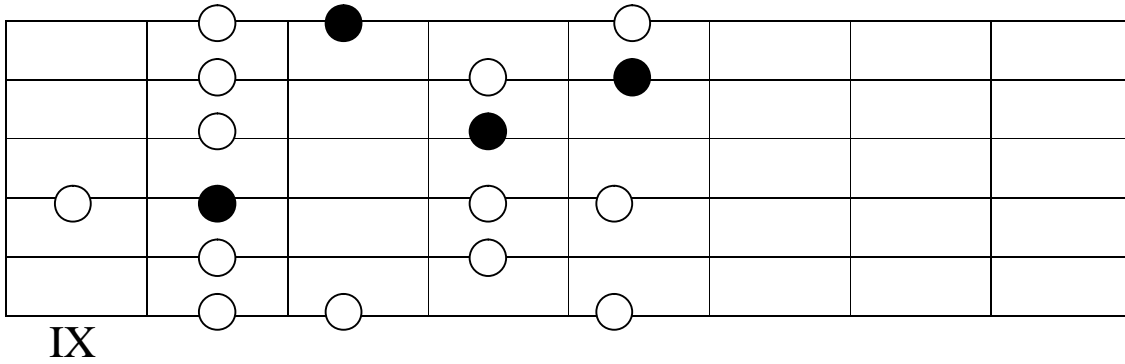
Cm (Modelo G)



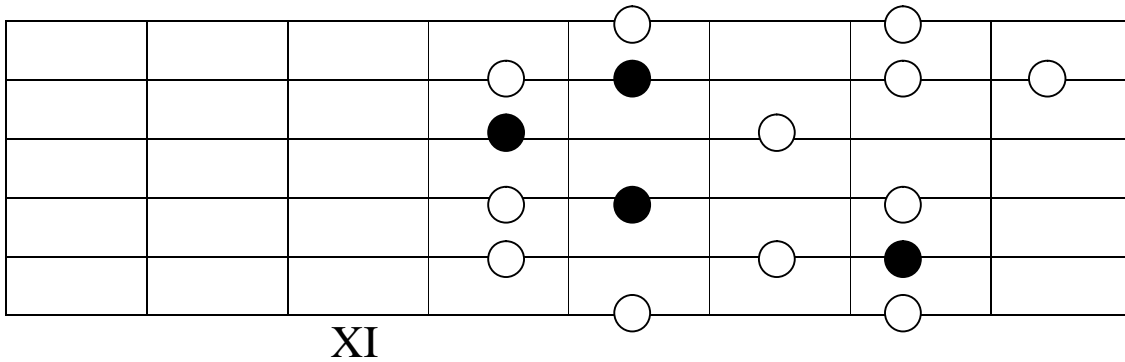
Cm (Modelo E)



Cm (Modelo D)



Cm (Modelo C)



CAMPOS HARMÔNICOS OU CENTROS TONAIS

Consistem, basicamente, em formar acordes sobre cada grau, utilizando somente notas da própria escala. Ou seja, buscamos dentro dela mesma a terça, a quinta, a sétima, etc. de cada nota (grau) e analisamos que tipo de acorde foi gerado.

Aberturas: são tensões disponíveis que poderemos adicionar ou suprimir livremente no acorde em questão.

Escala Maior

TOM	I7M	II7m	III7m	IV7M	V7	VI7m	VII7m(b5)
Aberturas	6, 9	9, 11	11	6, 9, #11	9, 11, 13	9, 11	11, b13
Dó maior	C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bm7(b5)
Fá maior	F7M	Gm7	Am7	Bb7M	C7	Dm7	Em(b5)
Si b maior	Bb7M	Cm7	Dm7	Eb7M	F7	Gm7	Am7(b5)
Mi b maior	Eb7M	Fm7	Gm7	Ab7M	Bb7	Cm7	Dm7(b5)
Lá b maior	Ab7M	Bbm7	Cm7	Db7M	Eb7	Fm7	Gm7(b5)
Ré b maior	Db7M	Ebm7	Fm7	Gb7M	Ab7	Bbm7	Cm7(b5)
Sol b maior	Gb7M	Abm7	Bbm7	Cb7M	Db7	Ebm7	Fm7(b5)
Si maior	B7M	C#m7	D#m7	E7M	F#7	G#m7	A#m7(b5)
Mi maior	E7M	F#m7	G#m7	A7M	B7	C#m7	D#m7(b5)
Lá maior	A7M	Bm7	C#m7	D7M	E7	F#m7	G#m7(b5)
Ré maior	D7M	Em7	F#m7	G7M	A7	Bm7	C#m7(b5)
Sol maior	G7M	Am7	Bm7	C7M	D7	Em7	F#m7(b5)

Escala Menor harmônica

TOM	Im(7M)	II7m(b5)	bIII7M (#5)	IV7m	V7	bVI7M	VII7dim
Aberturas	9, 11	11	6, 9	9	b9, 11, b6	6, #11	b6
Dó menor	Cm(7M)	Dm7(b5)	Eb7M(#5)	Fm7	G7	Ab7M	B dim7
Fá menor	Fm(7M)	Gm7(b5)	Ab7M (#5)	Bbm7	C7	Db7M	Edim7
Si b menor	Bbm(7M)	Cm7(b5)	Db7M (#5)	Ebm7	F7	Gb7M	Adim7
Mi b menor	Ebm(7M)	Fm7(b5)	Gb7M (#5)	Abm7	Bb7	Cb7M	Ddim7
Sol # menor	G#m(7M)	A#m7(b5)	B7M (#5)	C#m7	D#7	E7M	F##dim7
Dó # menor	C#m(7M)	D#m7(b5)	E7M (#5)	F#m7	G#7	A7M	B#dim7
Fá # menor	F#m(7M)	G#m7(b5)	A7M (#5)	Bm7	C#7	D7M	E#dim7
Si menor	Bm(7M)	C#m7(b5)	D7M (#5)	Em7	F#7	G7M	A#dim7
Mi menor	Em(7M)	F#m7(b5)	G7M (#5)	Am7	B7	C7M	D#dim7
Lá menor	Am(7M)	Bm7(b5)	C7M (#5)	Dm7	E7	F7M	G#dim7
Ré menor	Dm(7M)	Em7(b5)	F7M (#5)	Gm7	A7	Bb7M	C#dim7
Sol menor	Gm(7M)	Am7(b5)	Bb7M (#5)	Cm7	D7	Eb7M	F#dim7

Escala Menor Melódica

TOM	Im(7M)	II7m	bIII7M (#5)	IV7	V7	VI7m(b5)	VII7(b5)
Aberturas	6, 9, 11	11	6, 9, #11	9, #11, 6	7, 9, b6	b9, 11, b6	b9, #9, #5
Dó menor	Cm(7M)	Dm7	Eb7M(#5)	F7	G7	Am7(b5)	B7(b5)
Fá menor	Fm(7M)	Gm7	Ab7M (#5)	Bb7	C7	Dm7(b5)	E7(b5)
Si b menor	Bbm(7M)	Cm7	Db7M (#5)	Eb7	F7	Gm7(b5)	A7(b5)
Mi b menor	Ebm(7M)	Fm7	Gb7M (#5)	Ab7	Bb7	Cm7(b5)	D7(b5)
Sol # menor	G#m(7M)	A#m7	B7M (#5)	C#7	D#7	E#m7(b5)	F##7(b5)
Dó # menor	C#m(7M)	D#m7	E7M (#5)	F#7	G#7	A#m7(b5)	B#7(b5)
Fá # menor	F#m(7M)	G#m7	A7M (#5)	B7	C#7	D#m7(b5)	E#7(b5)
Si menor	Bm(7M)	C#m7	D7M (#5)	E7	F#7	G#m7(b5)	A#7(b5)
Mi menor	Em(7M)	F#m7	G7M (#5)	A7	B7	C#m7(b5)	D#7(b5)
Lá menor	Am(7M)	Bm7	C7M (#5)	D7	E7	F#m7(b5)	G#7(b5)
Ré menor	Dm(7M)	Em7	F7M (#5)	G7	A7	Bm7(b5)	C#7(b5)
Sol menor	Gm(7M)	Am7	Bb7M (#5)	C7	D7	Em7(b5)	F#7(b5)

IMPROVISACÃO SOBRE CAMPOS HARMÔNICOS (Movimento horizontal)

Para improvisar sobre os acordes pertencentes a um determinado campo harmônico, devemos tocar a escala que gerou ditos acordes.

IMPROVISE

(Escala maior em Dó – Movimento horizontal) (001)

4/4 || Dm7|G7|C7M|% ||

(Escala menor harmônica em Dó– Movimento horizontal) (002)

4/4 || Dm7(b5)|G7(b13)|Cm(7M)|% ||

(Escala menor melódica em Dó– Movimento horizontal) (003)

4/4 || Dm7|G7(b13)|Cm6|% ||

**EXERCÍCIO UTILIZANDO A ESCALA MAIOR EM TODAS AS
TONALIDADES
(MOVIMENTO VERTICAL)**

Esc.	C	Bb	Ab	Gb	E	D	C#	B	A	G	F	Eb
Mod	A	G	E	D	C	A	A	G	E	D	C	A
Mod	G	E	D	C	A	G	G	E	D	C	A	G
Mod	E	D	C	A	G	E	E	D	C	A	G	E
Mod	D	C	A	G	E	D	D	C	A	G	E	D
Mod	C	A	G	E	D	C	C	A	G	E	D	C

IMPROVISE (em 4/4) (004)

Maior C.....Maior Bb.....

||: Dm7 | G7 | C7M | /: ||: Cm7 | F7 | Bb7M | /: ||

Maior Ab.....Maior Gb.....

||: Bbm7 | Eb7 | Ab7M | /: ||: Abm7 | Db7 | Gb7M | /: ||

Maior E.....Maior D.....

||: F#m7 | B7 | E7M | /: ||: Em7 | A7 | D7M | /: ||

Maior C#.....Maior B.....

||: D#m7 | G#7 | C#7M | /: ||: C#m7 | F#7 | B7M | /: ||

Maior A.....Maior G.....

||: Bm7 | E7 | A7M | /: ||: Am7 | D7 | G7M | /: ||

Maior F.....Maior Eb.....

||: Gm7 | C7 | F7M | /: ||: Fm7 | Bb7 | Eb7M | /: ||

**EXERCÍCIO UTILIZANDO A ESCALA MENOR MELÓDICA EM TODAS AS
TONALIDADES
(MOVIMENTO VERTICAL)**

Esc.	Cm	Bbm	Abm	Gbm	Em	Dm	C#m	Bm	Am	Gm	Fm	Ebm
Mod	Am	Gm	Em	Dm	Cm	Am	Am	Gm	Em	Dm	Cm	Am
Mod	Gm	Em	Dm	Cm	Am	Gm	Gm	Em	Dm	Cm	Am	Gm
Mod	Em	Dm	Cm	Am	Gm	Em	Em	Dm	Cm	Am	Gm	Em
Mod	Dm	Cm	Am	Gm	Em	Dm	Dm	Cm	Am	Gm	Em	Dm
Mod	Cm	Am	Gm	Em	Dm	Cm	Cm	Am	Gm	Em	Dm	Cm

MM = Menor Melódica

IMPROVISE (em 4/4) (006)

MM C.....MM Bb.....

||: G7 | / | Cm6 | / :||: F7 | / | Bbm6 | / :||

MM Ab.....MM Gb.....

||: Eb7 | / | Abm6 | / :||: Db7 | / | Gbm6 | / :||

MM E.....MM D.....

||: B7 | / | Em6 | / :||: A7 | / | Dm6 | / :||

MM C#.....MM B.....

||: G#7 | / | C#m6 | / :||: F#7 | / | Bm6 | / :||

MM A..... MM G.....

||: E7 | / | Am6 | / :||: D7 | / | Gm6 | / :||

MM F.....MM Eb.....

||: C7 | / | Fm6 | / :||: Bb7 | / | Ebm6 | / :||

**EXERCÍCIO UTILIZANDO AS ESCALAS: MAIOR, MENOR HARMÔNICA E
MENOR MELÓDICA
(MOVIMENTO VERTICAL)**

Esc.	MH Dm	Maior C	MM Bb	Maior Ab
Mod	C	A	G	E
Mod	A	G	E	D
Mod	G	E	D	C
Mod	E	D	C	A
Mod	D	C	A	G

IMPROVISE (em 4/4) (007)

Menor harmônica Dm.....

||: Em7(b5) | A7(b13) | Dm(7M) | ♯ |

Maior C.....

| Dm7 | G7(13) | C7M | ♯ |

Menor melódica Bbm.....

| Cm7 | F7(9/b13) | Bbm6/9 | ♯ |

Maior AbMenor harmônica Dm.....

| Ab7M | ♯ | Em7(b5) | A7(b13):||

ACORDES

Baseando-nos no sistema tonal, poderemos dividi-los em:

- a) maiores
- b) menores
- c) diminutos
- d) dominantes

SONS BÁSICOS

Através deles saberemos a qual das quatro categorias acima determinado acorde pertence.

ACORDES	SONS BÁSICOS
Maiores	3 e 7M ou 3 e 6
Menores	3m e (7 ou 7M) ou 3m e 6
Diminutos	3m, b5 e 7dim.
Dominantes	3 e 7 (trítone)

OBSERVAÇÕES A RESPEITO DA QUINTA

- Será justa (5) ou aumentada (#5) nos maiores
- Será justa (5) ou diminuta (b5) nos menores
 - Será diminuta (b5) nos diminutos
- Será justa (5), aumentada (#5) ou diminuta (b5) nos dominantes

APLICAÇÕES BASEADAS EM ACORDES

Verificaremos no máximo, dois tipos de aplicações para cada categoria, exceto a dominante.

Maiores (com quinta justa)

Aplicar a escala maior no tom ou dois tons e meio abaixo do acorde

Maiores (com quinta aumentada)

Aplicar a escala menor harmônica ou melódica um tom e meio abaixo do acorde

Menores (3m,7)

Aplicar a escala maior um tom abaixo ou um tom e meio acima do acorde

Menores (3m, 5, 7M ou 6)

Aplicar a escala menor melódica no tom do acorde

Menores (3m,7, b5)

Aplicar a escala menor melódica um tom e meio acima, ou, a escala maior ½ tom acima do acorde

Diminutos

Aplicar a escala menor harmônica ½ tom acima do acorde

DOMINANTES

- Harmonizam-se nesta categoria todos os intervalos exceto a sétima maior (7M).
- Quando harmonizamos a quarta justa (4 ou 11), suprimimos a terça destes acordes.

COMPATÍVEIS E INCOMPATÍVEIS

Devido ao grande número de opções harmônicas existentes para estes acordes, torna-se necessária uma análise de compatibilidade e incompatibilidade intervalar.

- a) b9 e #9 são compatíveis
- b) b5 e #5 são compatíveis
- c) b9 e #9 são compatíveis com b5 ou 5 ou #5
- d) b5 e #5 são compatíveis com 9
- e) 13 é compatível com 9, b9, #9, 5, b5
- f) b13 é compatível com 5 ou b5, 9, b9, #9
- g) #11 é compatível com 5 ou #5, 9, b9, #9

PORÉM:

- h) b9 e #9 são incompatíveis com 9
- i) b5 e #5 são incompatíveis com 5

DOMINANTES

(T, 3 ou 4, 5, 7, 9, 13)

Aplicar a escala maior dois tons e meio acima

DOMINANTES

(T, 3 ou 4, 5, 7, b9, #9, b13)

Aplicar a escala menor harmônica dois tons e meio acima

DOMINANTES

(T, 3 ou 4, 5, 7, 9, b13)

Aplicar a escala menor melódica dois tons e meio acima

DOMINANTES

(T, 3, 5, 7, 9, #11, 13)

Aplicar a escala menor melódica dois tons e meio abaixo

DOMINANTES

(T, 3, b5 e/ou #5, 7, b9 e/ou #9)

Aplicar a escala menor melódica meio tom acima

APLICAÇÃO**Exemplo 1 (008)**

|| 4/4 C7M | A7(b9) | Dm7(9) | G7(#5)||

ESCALAS	Maior em C	MH em D	Maior em C	MM em Ab
Modelos	A	C	A	E
Modelos	G	A	G	D
Modelos	E	G	E	C
Modelos	D	E	D	A
Modelos	C	D	C	G

Exemplo 2 (009)

|| 4/4 Dm7(9) | Db7(9) | C7M | Am7 ||

ESCALAS	Maior em C	MM em Ab	Maior em C	%
Modelos	A	E	A	A
Modelos	G	D	G	G
Modelos	E	C	E	E
Modelos	D	A	D	D
Modelos	C	G	C	C

Exercício 3 (010)

|| 4/4 C7M | C#° | Dm7 | B°/D* ||

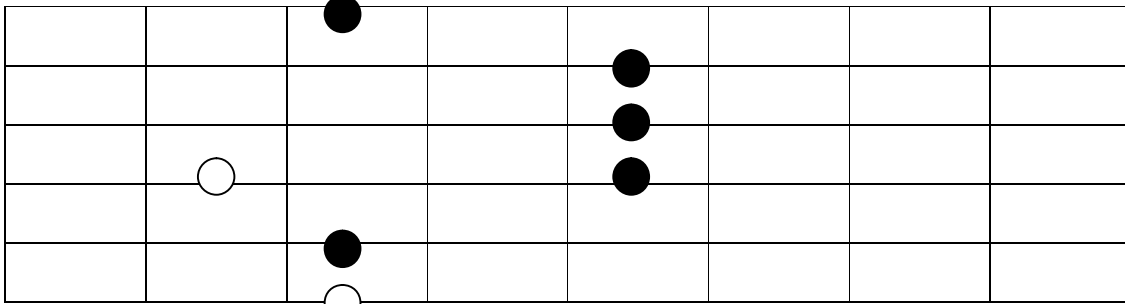
ESCALAS	Maior em C	MH em D	Maior em C	MH em C
Modelos	A	C	A	A
Modelos	G	A	G	G
Modelos	E	G	E	E
Modelos	D	E	D	D
Modelos	C	D	C	C

** Na verdade B°/D é simplesmente D°. Foi cifrado dessa forma para indicar que pensaremos nele como sendo o VII° grau da escala menor harmônica em C*

TRÍADE MAIOR
(MOVIMENTO HORIZONTAL)

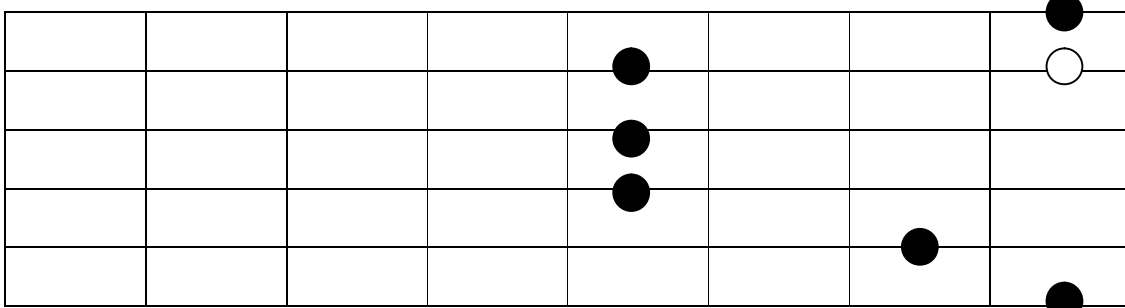


C (Modelo A)



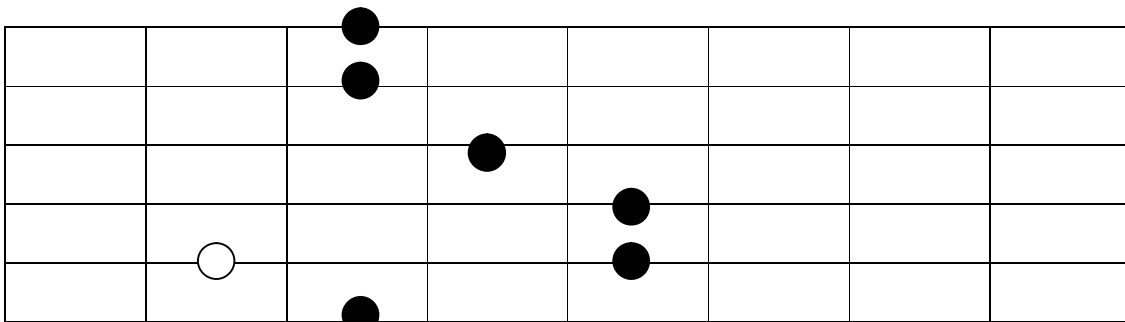
II

C (Modelo G)



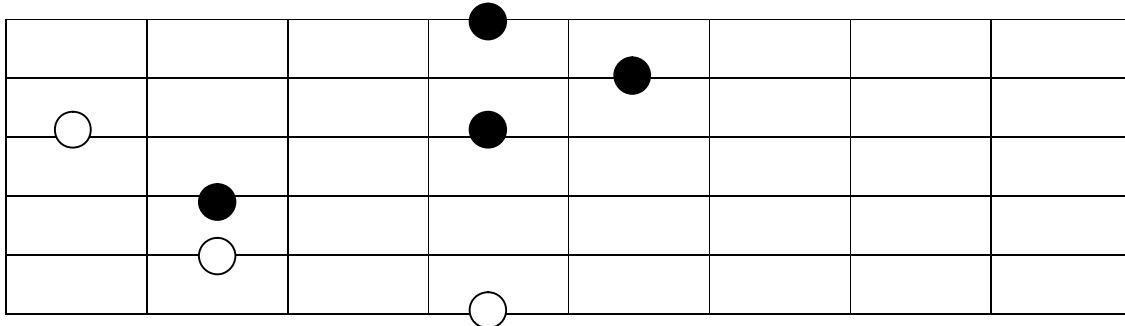
IV

C (Modelo E)



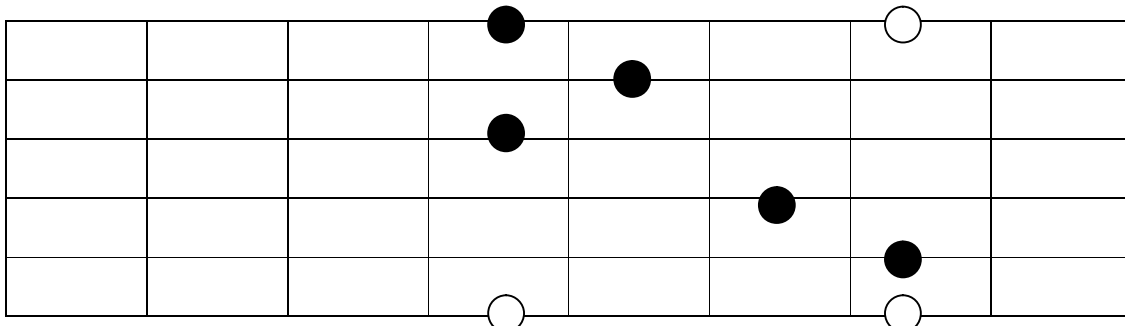
VII

C (Modelo D)



IX

C (Modelo C)



XI

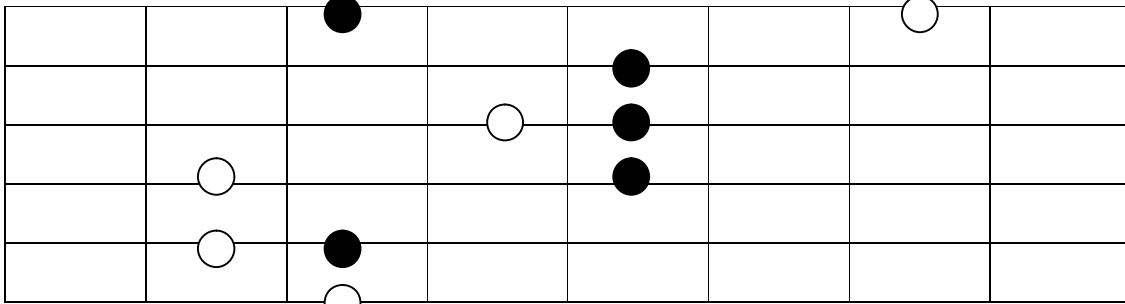
Faça também:

1. Tríade menor nos cinco modelos, abaixando a nota E (3ª maior) para Eb (3ª menor).
2. Tríade aumentada nos cinco modelos, subindo a nota G (5ª justa) para G# (5ª aum.).
3. Tríade diminuta nos cinco modelos, abaixando a nota E (3ª maior), e, a nota G (5ª justa, respectivamente, para Eb (3ª menor) e Gb (5ª diminuta).

TÉTRADE C7M
(MOVIMENTO HORIZONTAL)

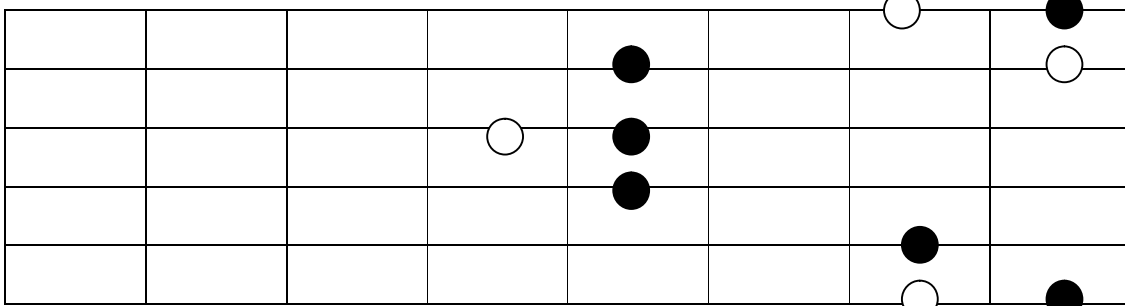


C7M (Modelo A)



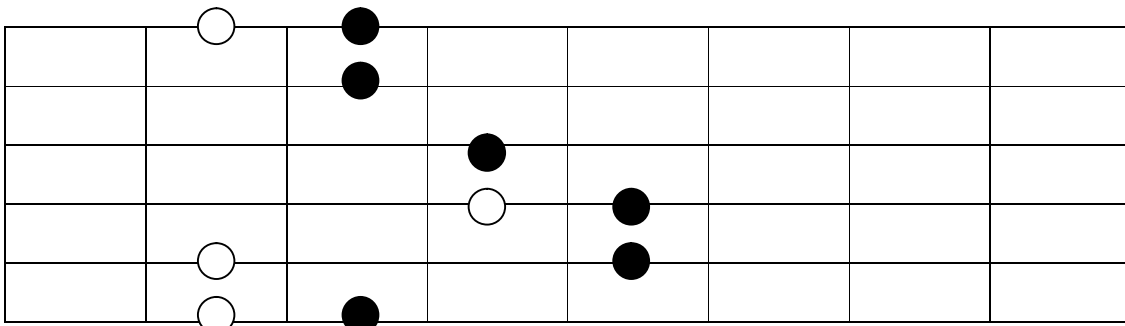
II

C7M (Modelo G)



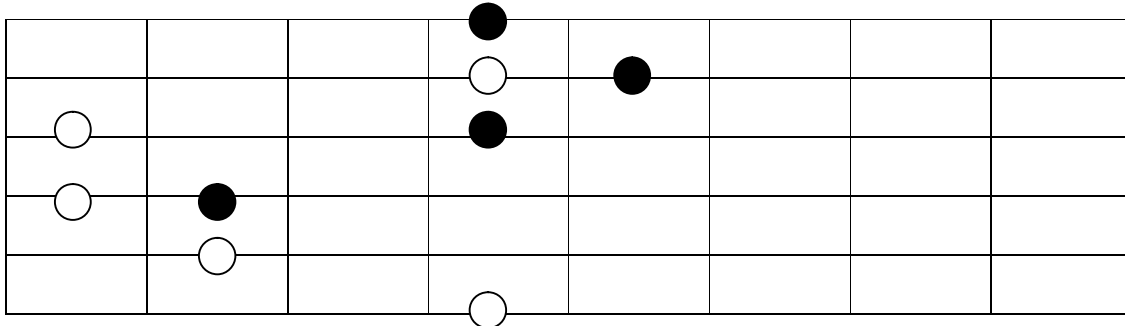
IV

C7M (Modelo E)



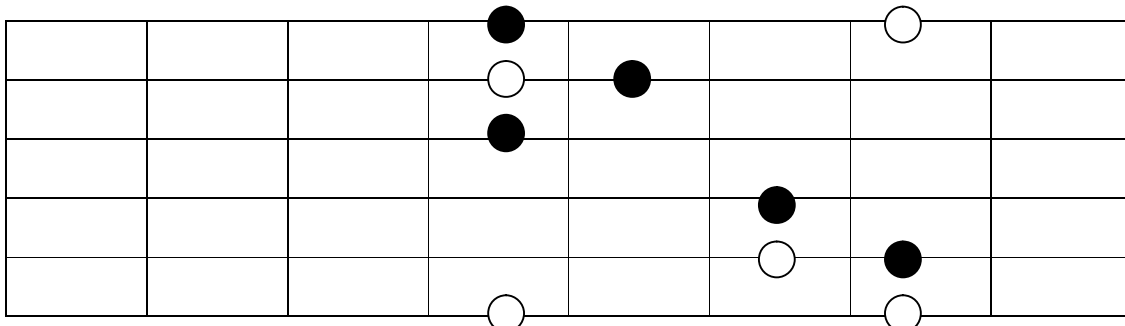
VII

C7M (Modelo D)



IX

C7M (Modelo C)



XI

Faça também: C7M(#5), C7, Cm7, Cm7(b5), Cm(7M), C°, abaixando ou subindo o intervalo necessário, do arpejo C7M.

Por exemplo:

C° consiste em abaixar meio tom às notas E, G, e, um tom inteiro a nota B, e assim por diante.

IMPROVISACÃO COM ARPEJOS**TABELA 1**

ACORDES (T 3 5 7M 9 #11 6) “C7M(9/#11/6)”
Arpejos: C, Em, G, Bm, D, F#m(b5), Am, C7M, Em7, G7M, Bm7, D7, F#m7(b5), Am7

TABELA 2

ACORDES (T 3m 5 7 9 11) “Cm7(9/11)”
Arpejos: Cm, Eb, Gm, Bb, Cm7, Eb7M, Gm7

TABELA 3

ACORDES (T 3m b5 7 9 11 b6) “Cm7(b5/9/11/b6)”
Arpejos: Cm(b5), Ebm, G(#5), Bb, Dm(b5), Fm, Ab, Cm7(b5), Ebm(7M), G7M(#5), Bb7, Dm7(b5), Fm7, Ab7

TABELA 4

ACORDES (T 3m 5 7M 9 11 6) “Cm(7M/9/11/6)”
Arpejos: Cm, Eb(#5), G, Bm(b5), Dm, F, Am(b5), Cm(7M), Eb7M(#5), G7, Bm7(b5), Dm7, F7, Am7(b5)

TABELA 5

ACORDES (T 3 #5 7M 9 #11 6) “C7M(#5/9/#11/6)”
Arpejos: C(#5), E, G#m(b5), Bm, D, F#m(b5), Am, C7M(#5), E7, G#m7(b5), Bm7, D7, F#m7(b5), Am(7M)

TABELA 6

ACORDES (T 3 5 7 9 13) “C7(9/13)”
Arpejos: C, Em(b5), Gm, Am, C7, Em7(b5), Am7

TABELA 7

ACORDES (T 3 5 7 b9 b13) “C7(b9/b13)”
Arpejos: C, Em(b5), Gm(b5), Ab(#5), C7, Edim7, Ab7M(#5)

TABELA 8

ACORDES (T 3 5 7 9 #11 13) “C7(9/#11/13)”
Arpejos: C, Em(b5), Gm, Bb(#5), D, F#m(b5), Am, C7, Em7(b5), Gm(7M), Bb7M(#5), D7, F#m7(b5), Am7

TABELA 9

ACORDES (T 3 5 7 9 b13) “C7(9/b13)”
Arpejos: C, Em(b5), Gm, Ab(#5) C7, Em7(b5), Ab7M(#5)

TABELA 10

ACORDES (T 3 b5 #5 7 b9 #9) “C7(b5/#5/b9/#9)”
Arpejos: Cm(b5), D#m, Gb, Bbm(b5), Dbm, E(#5), G#, Cm7(b5), D#m7, Gb7, Bbm7(b5), Dbm(7M), E7M(#5), G#7

APLICAÇÃO DE ARPEJOS**Triádes (compasso:4/4) (011)**

Harmonia	Dm7	%	Ab7M	%	A7/4(9)	%	Gm7	%
Triádes	F	%	Cm	%	G	%	Bb	%
<i>Modelos</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>

Harmonia	A6	%	Am7	%	C#7/4(9)	%	Bm7	%
Triádes	Gbm	%	G	%	B	%	D	%
<i>Modelos</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>

Harmonia	Db7M	%	F#7/4(9)	%	Eb6	%	Gb7M	%
Triádes	Fm	%	E	%	Cm	%	Bbm	%
<i>Modelos</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>

Tétrades (compasso:4/4) (012)

Harmonia	F7M	%	Eb7M(#4)	%	Bb7(9/13)	%	Ab7M	%
Tétrades	Am7	%	Dm7	%	Dm7(b5)	%	Ab7M	%
<i>Modelos</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>

Harmonia	Gb7M(#4)	%	Db7(9/13)	%	B7M	%	A7M(#11)	%
Tétrades	Fm7	%	Fm7(b5)	%	D#m7	%	G#m7	%
<i>Modelos</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>

Harmonia	E7(9/13)	%	D7M	%	C7M(#11)	%	G7(9/13)	%
Tétrades	C#m7	%	F#m7	%	Bm7	%	Bm7(b5)	%
<i>Modelos</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>E</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>E</i>	<i>%</i>	<i>A</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>D</i>	<i>%</i>
<i>Modelos</i>	<i>D</i>	<i>%</i>	<i>G</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>	<i>C</i>	<i>%</i>