

Substituições harmônicas

Básicas no Blues

- Acompanhe nosso canal
- Aulas de violão e guitarra (básico, intermediário e avançado) – Presenciais e via Skype
- Aulas de harmonia tradicional (clássica) e contraponto
- Visite nosso site

Contato:

(11) 975929948 (Whats App)

(11) 32225530 (São Paulo – Capital)

E-mail: srsolimando@hotmail.com

FORMA 12 COMPASSOS

Utilizamos a fórmula “b”

Vista no vídeo “Funções Harmônicas no Blues (Guitarra Blues)” – 9º vídeo da Playlist

“Dicas nível intermediário” – Minuto: 7:00

BLUES EM G

1 **G7** **C7** **G7**

4 **G7** **C7** **C7**

7 **G7** **G7** **D7**

10 **C7** **G7** **D7**

Blues em G (Reharmonizado)

Em⁷/G Em⁷/D Em⁷/G Em⁷/B Em⁷(^b5) Am⁷/G G^b7(13)/F^b G⁷(13)/F

T	3	5	7	5	8	8	10	7	8	8	8	8
A	4	4	7	5	8	7	9	8	9	9	9	9
B	3	5	5	7	7	7	10	7	8	8	8	8

Em⁷/B Em⁷/G Bm⁷(^b5)/F D^b7(9) C⁷(9) D^bdim⁷ Edim⁷ B^bdim⁷ Gdim⁷

T	10	7	5	4	3	3	3	3	5	8	9	6
A	8	5	3	4	3	3	3	3	3	8	8	5
B	9	5	3	4	3	3	3	3	4	7	8	5

Em⁷/G Bm⁷(^b5)/F Em/G Em⁷/D G⁷/D G⁷ D⁷/A D⁷(9)

T	7	7	5	5	3	5	6	4	5	5	5	7
A	7	7	2	2	4	4	4	4	4	4	4	9
B	5	5	3	3	3	5	5	3	4	4	5	10

C⁷ Em⁷(^b5)/B^b Am⁷(11) Am⁷/G G⁷ D⁷

T	8	5	3	1	4	4	4	4	5	5	5	5
A	8	7	5	2	3	3	3	3	4	4	4	4
B	8	6	5	2	3	3	3	3	5	5	5	5

ELEMENTOS APLICADOS

INTERVALOS NATURAIS COMPATÍVEIS COM AS TRÊS FUNÇÕES

T 3 5 7 9 11 13. *Vistas no vídeo “Funções Harmônicas no Blues (Guitarra Blues)” – 9º vídeo da Playlist “Dicas nível intermediário” – Minuto: 8:39*

- Note que esses intervalos são encontrados no modo Mixolídio. V7 do Campo harmônico maior.
Visto no vídeo “Harmonia Funcional (Violão e Guitarra)” – 4º vídeo da Playlist “Dicas nível intermediário” – Minuto: 6:21

SUBSTITUIÇÕES DO “G7” MIXOLÍDIO

G7 poderia ser substituído por Em7 (Frígio) e Bm7(b5) (Lócrio)

Visto no vídeo “Harmonia Funcional (Violão e Guitarra)” – 4º vídeo da Playlist “Dicas nível intermediário” – Minuto: 11:19 – Segunda Lei Tonal.

SUBSTITUIÇÕES BASEADAS NO TRÍTONO

G7 poderia ser substituído por Db7 (SubV7)

Visto no vídeo “Harmonia Funcional - Parte 2 (trítano) - Substituição de acordes (Violão e Guitarra)” – 5º vídeo da Playlist “Dicas nível intermediário” – Minuto: 2:13

TRANSPORTANDO AS SUBSTITUIÇÕES PARA C7

(SUBDOMINANTE BLUES)

- C7 (Mixolídio) poderia ser substituído por Am7 (Frígio) e Em7(b5) (Lócrio)
- Baseados no Trítano, C7 poderia ser substituído por Gb7 (SubV7)

Outra substituição poderia ser por acordes diminutos de função Dominante, por exemplo, C7 poderia ser substituído por Db° ou E° ou G° ou Bb°

Visto no vídeo “Harmonia Funcional - Parte 2 (trítano) - Substituição de acordes (Violão e Guitarra)” – 5º vídeo da Playlist “Dicas nível intermediário” – Minuto: 12:22

RESUMO

Função	Substituições aplicadas
Tônica Blues G7	Em7, Db7, Bm7(b5)
Subdominante Blues C7	Am7, Em7(b5), Gb7, Db° (ou E° ou G° ou Bb°)